

¿TE ACORDAS HERMANO, AQUELLOS TIEMPOS?

EL CLUB DEL CLAN 12 AÑOS DESPUES



MARTES 23, 14 HORAS, CARRITO DE LA COSTANERA Y EL REENCUENTRO

Allí están todos los que, hace doce años, revolucionaron la música argentina. Aquel grupo se llamó "El Club del Clan" y el martes pasado se reunieron en la Costanera. Nicky Jones, Violeta Rivas, Lalo Fransen, Johnny Tedesco, Palito Ortega, Chico Novarro, Rolo Puente y Raúl Lavié. (Inform. Pág. 11).



Y PRONTO SERAN TRES. . .

Hace unos meses, en primicia absoluta, dijimos de la futura maternidad de Zulma Faiad. Aquí ella, con Daniel Guerrero. (Inf. Pág. 2).





MARTHA GONZALEZ YA SE PUEDE PONER LOS PANTALONES

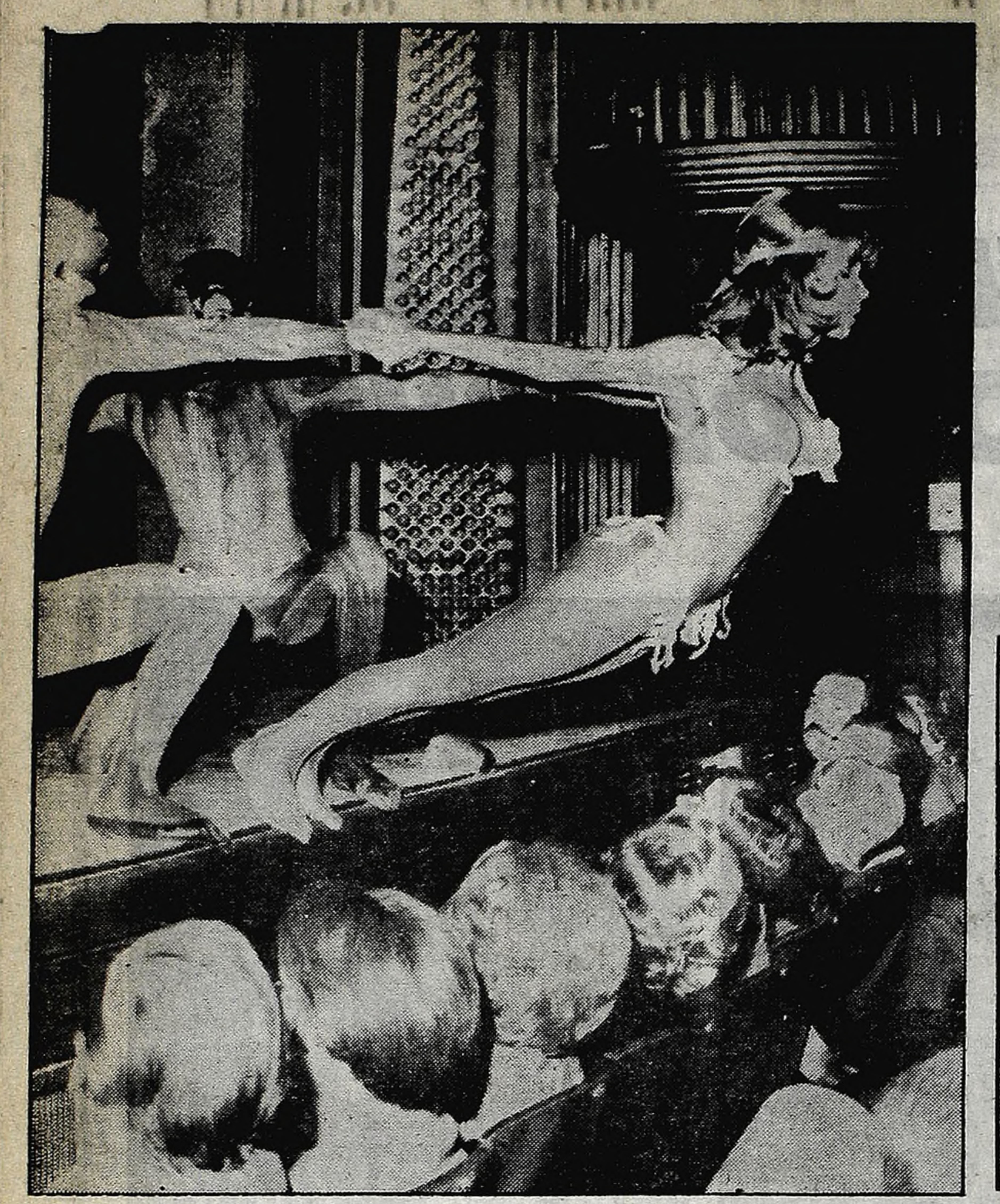
. . .Y por supuesto que le van a salir muy baratos: ella misma los fabrica. Marthita ha encarado la nueva profesión junto a su esposo, Osvaldo "Chiche" Sosa. Pero ella no puede dejar de ser actriz, y de ello también habla. (Información Pág. 6).

EL FUELLE DE PICHUCO ESTA OTRA VEZ EN ACCION

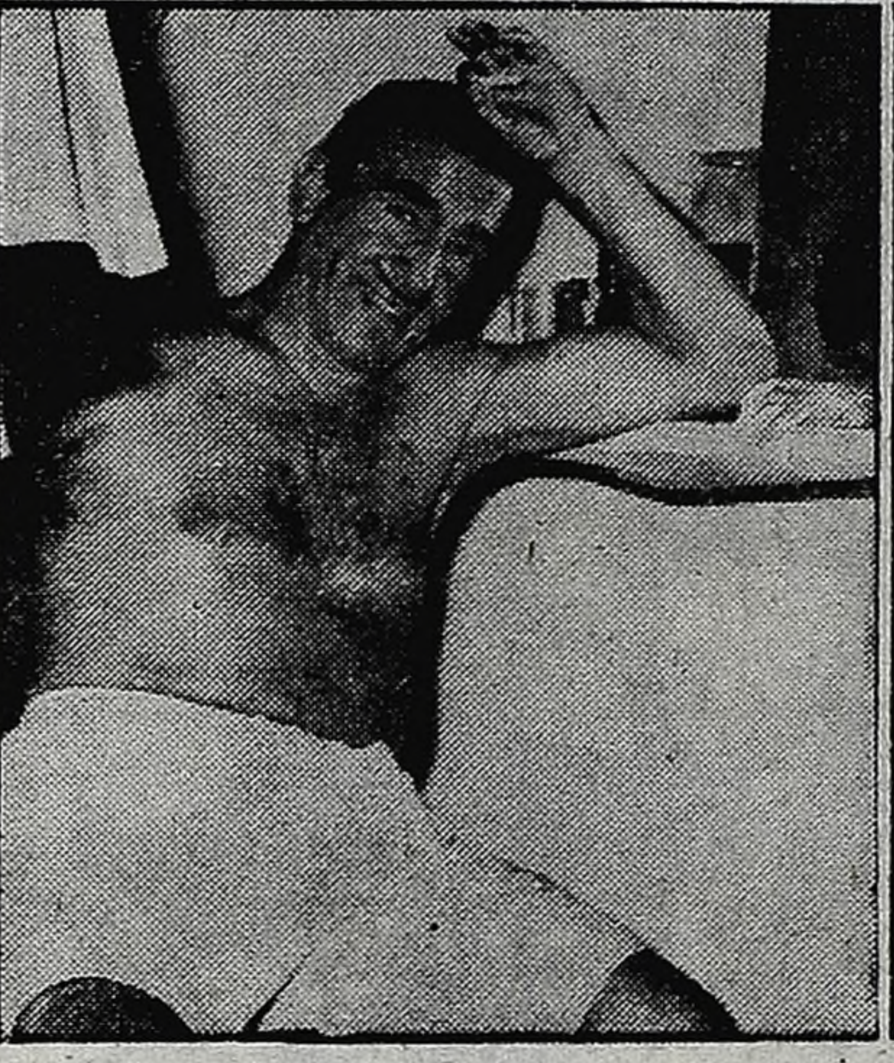
Buenos Aires recobró a su bandoneón mayor. Luego de la pausa motivada por una enfermedad, Aníbal Troilo ha retornado a la noche porteña, en una velada extraordinaria. Estuvimos allí para poder contarlo. (Inform. Pág. 5).

Y SE DIO LA

La temporada teatral porteña de 1974 ya se encuentra en marcha, prometiendo ser en cantidad (aunque no sabemos si en calidad) una de las más importantes de los últimos tiempos. En estos días se han producido varios estrenos. Lo bueno y lo malo está aquí reunido, en una guía que esperamos repetir a medida que se produzcan otros debuts, deseando que resulte una útil orientación para nuestros lectores en su elección de espectáculos...



ESPECTACULAR. Una vez más, Nélida Lobato pone en juego sus dotes de vedette.



DESAPROVECHADO. Dringue no luce.

RESCATABLE. El buen trabajo de Nélida.

Una Revista con Muchos Peros

La semana pasada el Maipo completó la cuota, en lo que hace a la renovación de cartelera en teatros de revistas. La noche del estreno el público cumplió con su presencia, respondiendo al ritual que impone la tradición de ese género, para con una sala de tan prolongada trayectoria.

Usando un vulgarismo podría decirse que no cabía un alfiler. Más aún, tras la última hilera de plateas se alineó bastante gente de pie. Es que la revista es algo que está íntimamente ligada al sentir popular y más específicamente, con el porteño. Por eso es que, aún sin saber la calidad del espectáculo que se le ofrecerá, el público concurre masivamente.

• Desniveles

Lamentablemente, en este caso quienes así procedieron no tuvieron suerte. Bajo el título "El Maipo... es el Maipo" se ofrece un espectáculo que deja mucho que desear. Parecería como si el presupuesto asignado para toda la obra se hubiese destinado, en gran parte, s la vedette principal, como para justificar el subtítulo que dice "El 74 de Nélida Lobato".

Cierto es que la estrella se brinda ampliamente, ganándose merecidos aplausos, pero todo cuanto la rodea nos dejó la impresión de haber sido preparado sin demasiadas posibilidades en lo que a costo se refiere.

Sin embargo todo eso (aun con objeciones) está por encima de los sketches, en los que las letras resultan escasamente risueñas. Dringue Farías debe poner su gran oficio para salir adelante, mientras que Juan Carlos Calabró y Calígula no resultan más afortunados con lo que les tocó en suerte.

Las vedettes Katia Iaros y Nury Cid demuestran sus condiciones en sus intervenciones, aunque no se les hayan brindado ubicaciones más destacadas.

• Ofensa

Y sobre el final actúa Norman Briski en un lamentable monólogo que, por su naturaleza la investidura que adopta solo puede considerarse como agraviante. No nos consideramos extremadamente puritanos, pero no es posible buscar la risa ofendiendo a algún sector de la comunidad.

Al margen de todo lo dicho nos llamó la atención que no hubiera ningún cuadro en el que intervinieran conjuntamente Dringue y Nélida Lobato. Es usual que en las revistas haya un número especial a cargo de las principales figuras, cosa que aquí no sucede.

ZULMA, LA GORDITA

La noche del estreno de "Pippin", en El Nacional, la vimos cruzar el hall, en compañía de Daniel Guerrero, saludando al pasar a sus conocidos pero sin detenerse con nadie. Se introdujo de inmediato en la sala y ocupó su ubicación, pareciendo querer eludir cualquier requisitoria de carácter periodístico.

Alcanzamos a distinguir los progresos del embarazo que luce Zulma Faiad, para el que falta bastante poco en llegar al momento de su culminación. Luego de un paréntesis durante el que no se mostró públicamente y menos en medios artísticos, el comienzo de la temporada teatral parece haber sido motivo para que se la viera nuevamente.

• Asediada

Tres días después, en oportunidad de lanzarse la nueva revista del Teatro Maipo, tampoco quiso estar ausente. Pero esta vez le fue imposible escapar a los repetidos flashes de nuestros colegas gráficos, que parecieron acribillarla desde todos los ángulos. Lo soportó estoicamente, aunque se negó a hacer declaraciones. Y en verdad que no eran necesarias. Con solo mirarla podía comprobarse que está en proceso de llegar al momento más feliz de su vida.

Luego, durante la función, siguió con atención las alternativas de la revista, notándose que dedicaba expresivos aplausos a Nélida Lobato, de quien fuera compañera de escena y cartel el año pasado. Ahora se conforma con estar en la platea. Los motivos que tiene para ello son los más elogiables que se puedan concebir. (¿Concebir, dijimos?... Qué casualidad).

EN EL SHA, OBRA COMPLICADA

El negro es el color imperante. Muebles, ropa y hasta los permanentes guantes que los intérpretes llevan todo el tiempo, crean un clima deprimente. Solo Norma Aleandro, personificando a "Hedda Glaber", luce dos vestidos de tonos vivos. Pero debe ser al solo efecto de destacar su condición protagónica, ya que su carácter es tan negro como los de los demás.

La pieza de Enrique Ibsen es más una exposición de almas que de cuerpos. Y en ese aspecto ninguna de las que se muestran es positiva. Hay una cierta indefinición del autor en sus personajes, que hace que para el grueso del público deja cosas sin aclarar.

Algunos detalles contribuyen aún más a la confusión como, por ejemplo, que se mencionen unos a otros a veces por los nombres y otras por los apellidos, con la agravante de ser éstos de raigambre nórdica, muy difíciles de retener.

La acción va transcurriendo en un ambiente denso, con diálogos que son más sugerentes que reales y en los que el verdadero realce está dado por la calidad del elenco compuesto, además de Norma Aleandro, por Emilio Alfaro, Hedy Crilla, Leonor Manso, Blanca Lagrotta, Roberto Durán y Luis Poletti, todos muy acordes con sus personajes y los dos últimos (los menos conocidos) dejándonos una grata impresión, a la altura del resto.

La escenografía está muy bien concebida para el carácter de la obra, incluso con un trasfondo penumbroso en el que se notan secuencias paralelas a la principal.

Resumiendo lo dicho, acotemos que no nos animamos a augurarle mucha repercusión a esta historia agobiante e indefinida.

• Marginales del Estreno

La noche del debut el hall del teatro SHA se encontra colmado una media hora antes de la anunciada por el comienzo, cosa que luego se prolongó por casi una hora más.

Había gente conocida. Entre los que más llamaron la atención estuvo la pareja formada por Alfredo Alcón y Cristina Banegas. Y además muchos de los desconocidos de siempre, de ésos que nunca faltan a un estreno y que, buscando un papelito, se preocupan en exhibirse profusamente, aunque a nadie le importe.



SE LUCEN. Emilio Alfaro y Norma Aleandro en una obra que no conforma.

ORDEN: ¡ARRIBA EL TELON!



"EL SANGUCHE". *Martha Bianchi en un buen trabajo*



BETO. *Reedita un pasaje de "La Pucha".*



GRAN TRIO. *Soriano, Bianchi y Brandoni y un espectáculo de categoría.*

EL RENOVADO SANS SOUCI

La calle Corrientes y su noche han logrado para esta temporada una importante incorporación. El nombre evoca algo de antes, cuando Sans Souci era sinónimo de baile a la antigua usanza. La sala es la misma, allí cerca del Obelisco, pero su aspecto ha sido totalmente cambiado. Los años no pasan en vano y la época actual impone otro estilo, acorde con las exigencias del público de hoy. Para ello, el aspecto es fundamental Así se lo propuso el empresario Gerardo Sofovich cuando encaró la remodelación del Sans Souci, que ahora es un local coloridamente moderno, adecuado para dar cabida a más de 500 personas con toda comodidad. La parte central está ocupada por un escenario movible, que se adecua perfectamente a varios tipos de espectáculos, a lo que se agrega un moderno sistema lumínico y de reproducción sonora. La parte artística es complementada con buenos tragos, en una conjunción que pretende ir más allá de la mayoría de los café-concerts conocidos. Allí, como apertura, se han iniciado dos muestras distintas. Aquí lo contamos.

UN BUEN COMIENZO

Martha Bianchi, José Soriano y Luis Brandoni forman el terceto que da vida a "Monólogos y adulterios", una idea original que comprende la presentación de distintas modalidades interpretativas, en las que alternan el teatro el café-concert y hasta el estilo del music-hall.

Claro está, un proyecto aparentemente tan simple pero realmente tan complejo podía llevarse a cabo únicamente con intérpretes de primera línea. Ese fue, a nuestro criterio, el acierto de los productores: haber elegido justamente lo que hacía falta. Ya en la velada del debut, y aún con los comprensibles nervios que toda iniciación produce, tanto la actriz como sus dos compañeros dieron pruebas de su alto nivel interpretativo.

En principio se presentaron los tres juntos ante el público, para realizar un esbozo de lo que se proponían representar. Tras eso, se fueron sucediendo los cuadros, tan diversos como interesantes. Pepe Soriano reeditó el monólogo de su famosa interpretación de Lisandro de la Torre y otro correspondiente a "Rito de adviento", de Juan Carlos Gené. Además, y siempre en forma individual, pone en escena a un personaje que se ganara muchas simpatías a través de la televisión: Don Berto.

En lo que hace también a actuaciones personales, Luis Brandoni se luce con un pasaje de "La pucha", perteneciente a Oscar Viale.

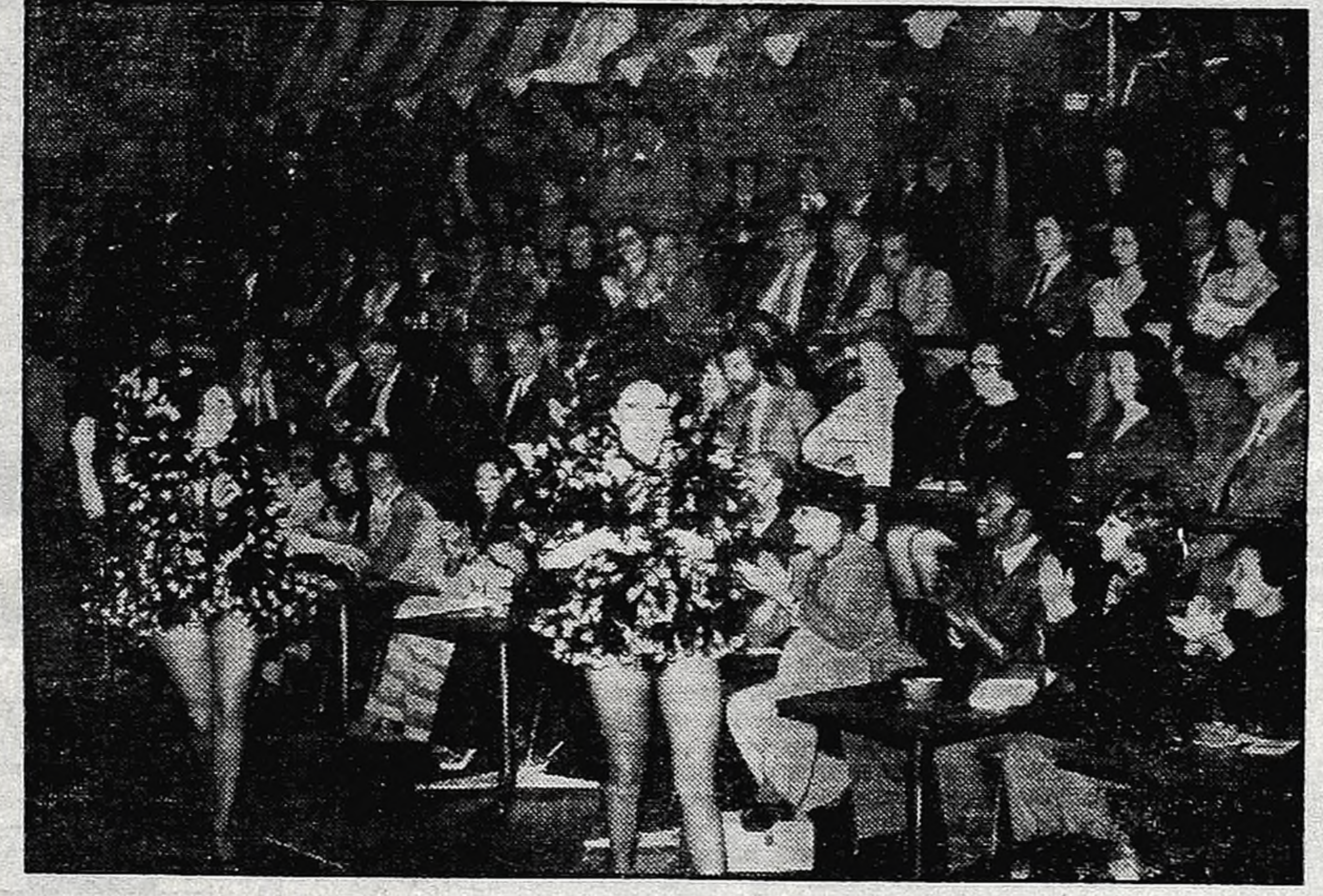
A Martha Bianchi se le debe uno de los mejores momentos, sobre todo por lo emotivo, cuando realiza un monólogo del analista doctor Eugenio Griffero.

El estreno de "Monólogos y adulterios" se anticipó al restante espectáculo, programado para varios días después. Esa noche (la del viernes de la semana anterior) el Sans Souci estuvo íntegramente dedicado a los tres artistas, ante quienes se produjo un lleno total, notándose entre la concurrencia a numerosos colegas que, al final de la función, fueron los primeros en congratularlos.

Nosotros también tuvimos oportunidad de hablar con ellos. Soriano nos dijo:

—Cuando me propusieron participar en esto me gustó la idea. Me parece interesante poder darle al público una serie de buenos pasajes de obras conocidas. Es como resumir lo mejor de lo mejor.

Brandoni también mostró su satisfacción. Un local como el del Sans Souci —dijo— **parece destinado a otro género de espectáculo más frívolo. Pero el público sabe apreciar cuando se le ofrece variedad, como es lo que se intenta hacer en esta sala con buen criterio. Nosotros estamos muy entusiasmado con nuestro trabajo y pensamos que nos irá bien.**



¡FUERTE ESE APLAUSO! Ethel y Gogó Rojo en la brillante madrugada de Sans-Souci.



MONOLOGO. *Verdaguer cierra el show.*



CHASSMAN. *Y su inseparable "Chirolita".*

MADRUGADA AL ROJO

Y nuevamente la atracción de la semana fue el debut de las Rojo, en **Sans-Souci**. Esta vez le tocó a **"Corrientes, je t'aime —Rojo + Rojo = fuego—"**, la mini-revista que alternará los horarios con el café-concert. La noche del miércoles 24 (aunque cabría decir la madrugada del jueves 25, ya que el espectáculo comenzó recién a las 2.5 de la mañana) fue de real fiesta para las hermanitas Rojo, para Verdaguer, para Gerardo Sofovich y todos los demás responsables.

Desde las 0.30 que iba llegando gente, mucha gente, muchísima gente: las amplísimas (y cómodas y elegantes) instalaciones del Music Hall Sans-Souci quedaron chicas para albergar a tantas damas elegantes, a tantos caballeros bien empilchados. Escaleras, pasillos y cuando hueco disponible había se utilizó como espacio para los que no pudieron sentarse.

Ethel y Gogó Rojo, como en las dos temporadas pasadas, dieron prueba de su notable disposición para un género que exige lo mejor de lo mejor: brillaron con brillo propio, bailaron, cantaron y se divirtieron como nunca. Un magnífico vestuario (a cargo de **Pedro, Héctor y Hugo**) les sirvió de digno marco para sus excelentes números (dos en conjunto y uno individual para cada una). **Héctor Estévez**, afónico y afiebrado esa noche, fue el coreógrafo junto a **Eric Zepeda.**

Juan Verdaguer puso su monólogo, una rutina hecha de sobriedad, buen gusto y delicadeza, condiciones que el género había olvidado. **Mr. Chassman y Chirolita**, también, enrolados en la comicidad sana y limpia, se llevaron su merecido aplauso. **Alfredo Kier**, un travesti revelado en una revista anterior, impuso nuevamente su excelente caricatura-imitación de Mirtha Legrand, aunque estuvo menos feliz imitando a Graciela Borges y a Tita Merello. **Los Bombos de Oro** arrancaron fuertes aplausos con sus efectistas (pero efectivos) números folklóricos.

Gerardo Sofovich tuvo una brillante idea, como productor, en poner este espectáculo en Sans-Souci: hará "capote".

Otro espectaculo fue el de las personalidades que se acercaron a desearle suerte a los debutantes: **Nélida Roca** y su nuevo "boy-friend"; **Osvaldo Papaleo** e **Irma Roy**; **Martha Bianchi** y **Luis Brandoni**; **Pepe Soriano** y Sra.; **Inés Moreno**; **Anna María Muchnik** y acompañante; la espectacular **Adriana Paret** (actúa enfrente, en **"Pippin"**); las hermanitas **Tita** e **Isabel Coel**; **Moria Casán**; **Javier Portales**; **Barbieri & Pelele**; **Karen Mails**, y "el país". La noche terminó a las cuatro y media de la madrugada. Y las caras no denotaban cansancio: es un buen signo.



LOS RAYADOS. Conjunto de chicos y chicas. Ahí están los que buscan un autor. Se divierten a la vez que trabajan...

EN LA BUSQUEDA DE UN AUTOR

Hay una salita, pequeña y confortable, ubicada en un subsuelo de Cochabamba y Defensa, que tiene por nombre Teatro Latino. Hasta hace poco, allí se estuvo representando **"Hablemos a calzón quitado"**, ese éxito escrito por Guillermo Gentile; desde hace poco una compañía integrada por Stella Maris Closas, Elisa Stella y Graciela Cohen interpreta el premio Pulitzer de Paul Zindler, **"El efecto de los rayos Gamma sobre las margaritas"**, y dentro de poco debutará, en otro horario, una nueva compañía, de la que hablaremos a continuación.

Los visitamos cuando promediaba uno de sus ensayos. Allí estaban **Christian Andrade, Pablo Codevilla, María Esther Lovero, Graciela Pal y Héctor Santos**, quienes junto a la ausente (reciencito se retiraba) **Sissi Lobato**, protagonizan **"Seis rayados en busca de un autor"**, un divertimento de Angel Cortese puesto en escena y coreografiado por **Eber Lobato**, con producción a cargo de Luis Gils.

Se los nota entusiasmados a los chicos. Para tres de ellos (Andrade, Lobato, Santos) esta experiencia será su debut teatral: ostentando como únicos antecedentes varios años de **"Música en Libertad"**, grabación de discos y presentaciones personales en clubes de barrio se animarán ahora al riesgo de una actuación teatral.

Los tres nombres restantes (Codevilla, Lobato, Pal), en cambbio, ya tienen una trayectoria teatral que les permite un mayor dominio del escenario. Graciela Pal, sobre todo, que ya lleva varios años de actuación, se ha convertido un poco en la "madrecita" del grupo. Codevilla, antes conocido como "El Pecoso", comenzó como actor infantil y, fíjese usted, ya maneja un pequeño Fiat 600. Sissi Lobato —actual mujer del bailarín - coreógrafo - actor-director-argumentista-músico, Eber Lobato, tiene su buena experiencia como bailarina.



ESPERANDO. Christian-María Esther.

Según declaraciones del productor Gils (Eber no estaba, y de poco hubiera servido hablar con los chicos), **"Seis rayados en busca de un autor"** nada tiene que ver, en primer lugar, con Luigi Pirandello, una de cuyas obras teatrales sugirió el nombre para ésta. Y no quiere ser más que un espectáculo de music-hall, agradable, entretenido, simpático, cuyo único fin es el de hacer pasar un momento liviano a sus espectadores.

Habrá música, canciones, sketches, bailes, y cada uno pondrá lo suyo: Sissi Lobato. sus dotes de bailarina y su indiscutible belleza; Graciela Pal, su experiencia (muy sólida) como actriz; Pablito Codevilla, su simpatía y desenfado; Héctor Santos. su "ángel" (que lo tiene) y su voluntad por mejorar.

María Esther Lovero (teñida de rubio y naranja) y Christian Andrade, autodenominados **"las estrellas de la compañía"**, aportan la cuota de promoción que toda pieza teatral necesita, en mayor o menor medida. **"Si querés, hacenos fotos juntos, pero nosotros estamos separados"**, dijeron casi a dúo a nuestro fotógrafo, pero no dudaban en poner caribas tristes y miradas fulminantes. La promoción, decíamos, siempre ayuda.

JUNTOS, PERO SEPARADOS



Lejos estaban de suponer Christian Andrade y María Esther Lovero que hoy, a escasos meses de ser lo que se dice **"una parejita enamorada, joven y feliz"**, debieron separarse. Se sabe que se conocieron cuando ambos integraban el (en buena hora) desaparecido programa **"Música en Libertad"**, y que, entre saltito y saltito, decidieron casarse, con las debidas pausas por "enojos" comunes a toda pareja artística que se precie.

Ese matrimonio tuvo una boda casi fastuosa, celebrada a toda botella en un boliche de moda (hace un año), e hizo exclamar a nuestras abuelas: **"¿Vieron, vieron que no todo está pervertido en el ambiente de los artistas?"**. Se casaron. Y fueron felices, se supone, hasta que la rutina matrimonial trajo aparejada la falta de trabajo, por lo menos en la abundancia de otras épocas. Los programas musicales dejaron de emitirse; los canales, por consiguiente, dejaron de interesarse en ellos (como dejaron de interesarse en Raúl Padovani, en Silvana Di Lorenzo, en Raulito Margni) y, aparentemente, el proceso abarcó el lazo matrimonial.

La gran pregunta del "ambiente" es: **"Este divorcio... ¿será un 'camelo' publicitario?"**, interrogante que, ahora, se refuerza con la noticia del trabajo que ambos encararán juntos. En todo caso, y si esos "chimentos" fueran ciertos, Lovero & Andrade deberían aprender que, con esas cosas, no tendrían que jugar. Aunque, a lo mejor, resulta que es en serio y somos nosotros los que metemos la pata.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Horas felices de 14 a 17; nervios en casa; en el amor pequeños problemas; la salud bien; para viajes y mudanzas día ideal; su número clave el 5; para el dinero día especial.

TAURO: Muy buena salud; en dinero oportunidades; día ideal para invertir y cobrar dinero; pueden firmar; para el amor y la casa complicado; para viajar es ideal; eviten la velocidad si conducen.

GEMINIS: Día ideal para la salud, el dinero y el amor; para la casa un poco flojo; en sus profesiones anden con cuidado; para firmar, viajar o invertir es bueno; no jueguen a nada.

CANCER: Su número clave el 7; horas favorables de 13 a 20; noche para no salir; cuiden los nervios; dinero llegará pronto; en el amor celos; en la familia novedades; carta o llamada.

LEO: Más fe que todo se solucionará; su número el 6; buena salud; poco dinero pero seguro; pleito termina; pueden firmar e invertir; día ideal para el amor y la casa; buena salud.

VIRGO: Usen la inteligencia, fortalezcan la voluntad; plata en las manos; si saben actuar es un gran día; en el amor bien; en casa felicidad; en su profesión oportunidades; salud regular.

LIBRA: Dinero llega; cobro seguro; su número el 8; día de suerte en la calle; cuidado con el fuego y la electricidad; para el amor y la familia es un gran día; noticia con pena.

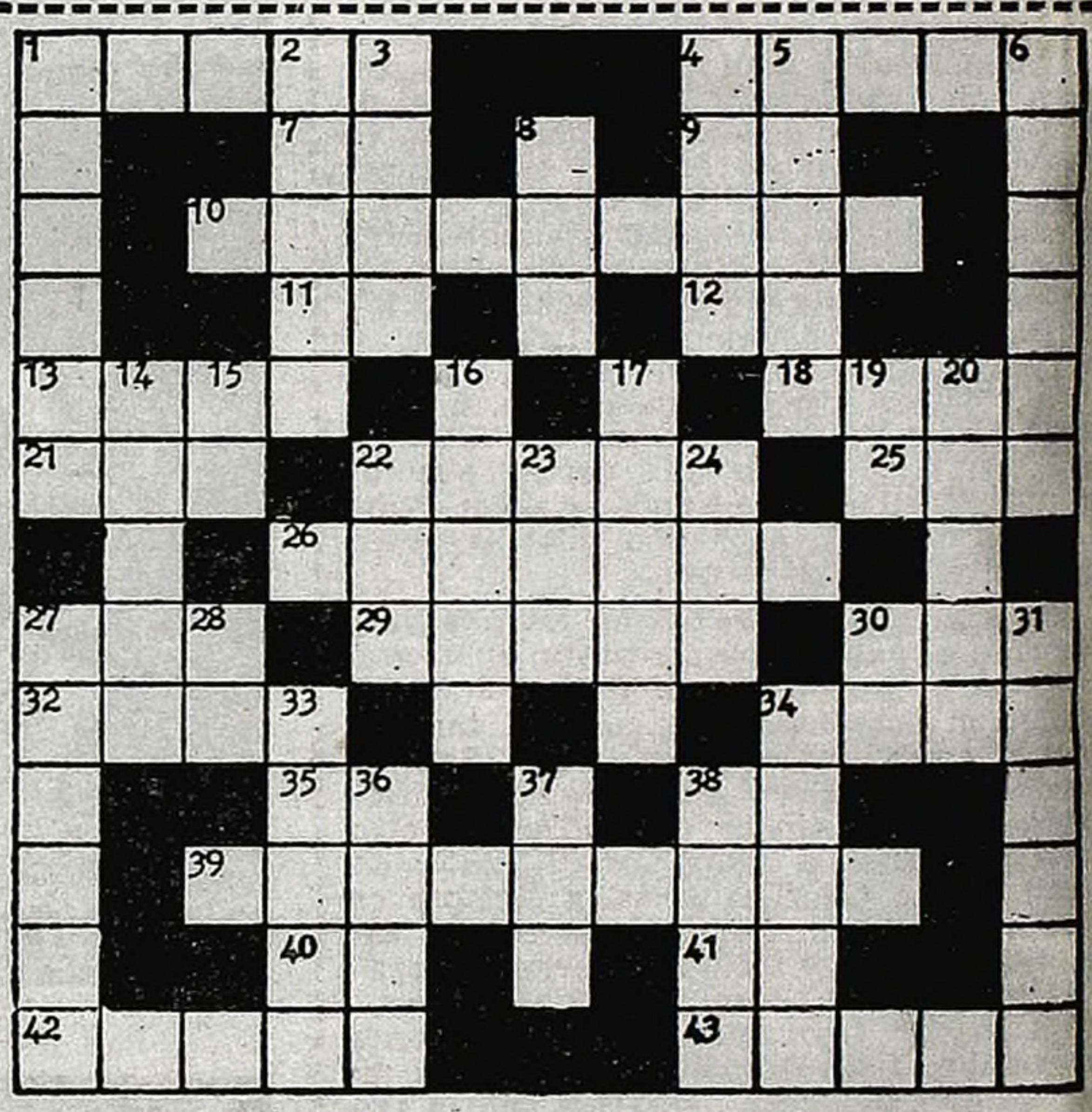
ESCORPIO: Buen día para la salud, el dinero y el amor; puede haber disgustos en casa provocados por los nervios; evítenlos; para viajar y firmar documentos día ideal; noticia con pena.

SAGITARIO: Cuidado con la velocidad hoy; peligro en la calle; en sus trabajos progresos; en dinero bien; problemas de salud sin importancia; en el amor día afortunado; su número clave el 4.

CAPRICORNIO: Un día de altibajos; la salud bien; en casa problemas; en dinero sorpresas; éxitos en su profesión; para el amor complicado; disgusto con amigos; no jueguen; peligro por robo.

ACUARIO: La salud regular, cuídense; en casa problemas; en el amor nervios y celos; día ideal para el dinero, los viajes y las mudanzas; visitas y llamadas o cartas importantes.

PISCIS: Día de oro para el dinero, el amor y los viajes; la salud más o menos; inviertan y firmen tranquilos; reconciliaciones y nueva etapa; noticia les preocupará; su número clave el 2.



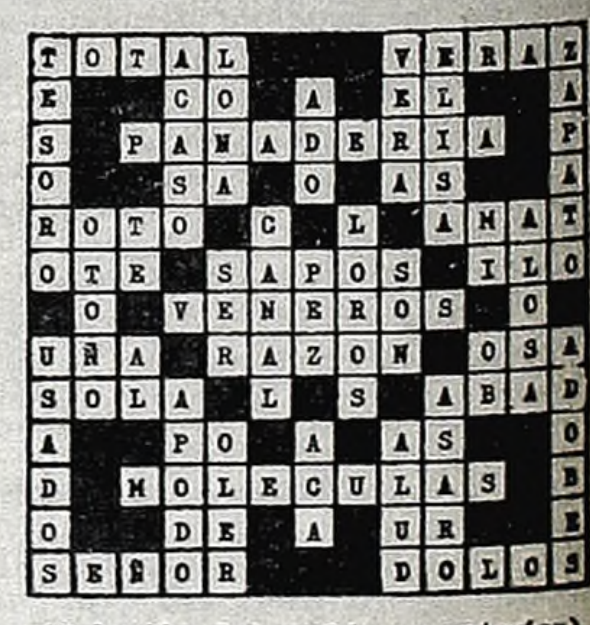
HORIZONTAL

1) De poca importancia; 4) Brotar un líquido; 7) Prefijo que indica duplicidad; 9) El, en francés; 10) Que huye del trabajo (Pl.); 11) Símbolo del radio; 12) De la baraja; 13) Disparo; 18) Superior de un monasterio; 21) Cerveza ligera inglesa; 22) Espalda de los cuadrúpedos (Pl.); 25) Loro; 26) Varoniles; 27) En esta forma; 29) Predio de terreno; 30) Del verbo ser; 32) Lindo; 34) Ala grande; 35) Centro América (Abrev.); 38) Antigua lengua de Provenza; 39) Fruto del melocotonero; 40) Apócope de nada; 41) Pronombre; 42) Bogar; 43) Pasar de dentro afuera.

VERTICAL

1) Fuego que levanta llama; 2) Español; 3) Moneda italiana; 4) Ceremonia del culto católico; 5) Sábalo; 6) De color de rosa; 8) Levanta la bandera en el asta; 14) Que no ha recibido lesión; 15) Nota musical; 16) Cuerpo reproductor en los helechos (Pl.); 17) Rabos; 19) Símbolo del bario; 20) Parte del tejado; 22) Lirio; 23) Número; 24) Estar, existir; 27) Hacer pan; 28) Preposición inseparable; 30) Pronombre; 31) Dar ánimo; 33) Fetidez en el aliento; 34) Persigue; 36) Parte del tejado; 37) Adverbio de lugar; 38) Autillos.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

UN PEDAZO DE TANGO EN SAN TELMO

La reaparición de Aníbal Troilo en Viejo Almacén recuperó uno de los baluartes más importantes de Buenos Aires en la actual temporada. El gordo, tras una breve dolencia, volvió con Edmundo Rivero.



SU AMOR. Zita, compañera de toda hora.

Una de las parroquias mayores del tango es Viejo Almacén. En la noche del martes hubo una gran fiesta en el local de San Telmo: debutaba Aníbal Troilo, que reaparecía otra vez en el país del dos por cuatro tras haber sufrido una breve enfermedad.

De tal manera comenzó la temporada en la casa que, como se sabe, dirige con acierto y gusto Edmundo Rivero, el último juglar de Buenos Aires. El gordo "Pichuco" encabeza una cartelera de luminarias, donde figuran nombres como Federico, Berlingieri, María Cristina Láurenz, Roberto Achával, Raúl Garello y orquesta, conduciendo el espectáculo el oriental Horacio Ferrer. La sala estaba repleta y, como para "calentar el ambiente", Federico-Berlingieri y luego el conjunto "Buenos Aires 8" hicieron las delicias del público. Inexplicablemente fueron débiles las luces del local que está primorosamente decorado al estilo de principios de siglo (no falta ni el gramófono con su gran bocina en forma de flor acampanana).

Como final del prolegómeno, el propio Rivero, acompañado por el cuarteto de guitarras que capitanea Roberto Grela cantó, como él solo sabe hacerlo, es decir, con personalidad, solvencia y con una voz que cada día está más educada.

Un aplauso ensordecedor rubricó la aparición del gordo Pichuco que desde una larga media hora venía siendo asediado por una nube de periodistas de diarios, revistas, radios y televisión. Se abrazó con Horacio Ferrer; y le susurró el tema que iba a interpretar y cuando éste lo anunció hubo emoción y aplausos: "Milonguero viejo", dedicado a la memoria de Alfredo Gobbi, uno de los violines y directores de conjunto más notables en la historiografía del tango. Muchos colegas estaban apostados estratégicamente en el local provistos de grabadores registrando la actuación de Aníbal Troilo, acompañado por el cuarteto que integran Colángelo, Arias y Del Bagno.

A cada interpretación el público respondía con aplausos y pedidos. Luego del primer tema, accedió a una solicitud, el tango "Pablo"... Indudablemente Troilo, que lleva sobre sus hombros un prestigio que sabe defender dignamente, mantiene intactos su técnica y su perfil sonoro, por así decirlo, pero lo que notamos que ha añadido con el paso de los años, es una madurez que se concreta en sonidos netos, limpios y un estilo requintadísimo sin caer en lugares comunes ni repeticiones. Alguien dijo que sonaba el fuelle del gordo con un imperceptible aire piazzolliano. Otro respondió que ambos tienen mucho en común, el mismo que tiene el maestro Pichuco con su mejor alumno, Astor, hoy injustamente alejado del país y trabajando para la televisión italiana al lado de Mina y Charles Aznavour.

Fue una alegría para los tangófilos esta recuperación en la salud de Pichuco, que tuvo problemas con una pierna en el último verano, precisamente en Mar del Plata y que le impidió hasta trabajar. No hay dudas de que un verdadero río de gente convergerá a Viejo Almacén, donde Rivero vuelve a cantar con Troilo tangos como "Sur", que ya ha pasado a ser una de las muestras más perfectas del arte popular, es decir, arte culto, pues refleja los usos, costumbres y espíritu de nuestra ciudad, Buenos Aires.



SU TANGO. Vigente y brillante: 10 puntos.



A sala repleta debutó Osvaldo Pacheco en la Comedia de Rosario, ofreciendo su espectáculo "Las mil caras de Pacheco". Las tres primeras noches —que significan el comienzo de una larga gira— se transformaron en rotundo éxito. Sobre ideas que le pertenecen, dirección musical de José Luis Cajal, montaje y sonido de Enrique Milton y producción de Darreche y Cristofani, Pacheco viajará a Montevideo, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, La Plata, Mendoza, San Luis, Bahía Blanca, Mar del Plata, Río Cuarto y todo el Sur argentino.

chismografía

IRIS LAINEZ HACE TELEVISION "FOR EXPORT"

Iris Láinez acaba de grabar la primera entrega de un nuevo ciclo televisivo que está a punto de comenzar. Se trata de "Hay que vivir" y, según la actriz, el programa colma todos mis sueños, pues lo considero una forma de reciprocidad a todo ese público que siempre, de una u otra forma, me hace llegar innumerables pruebas de afecto durante toda mi carrera".

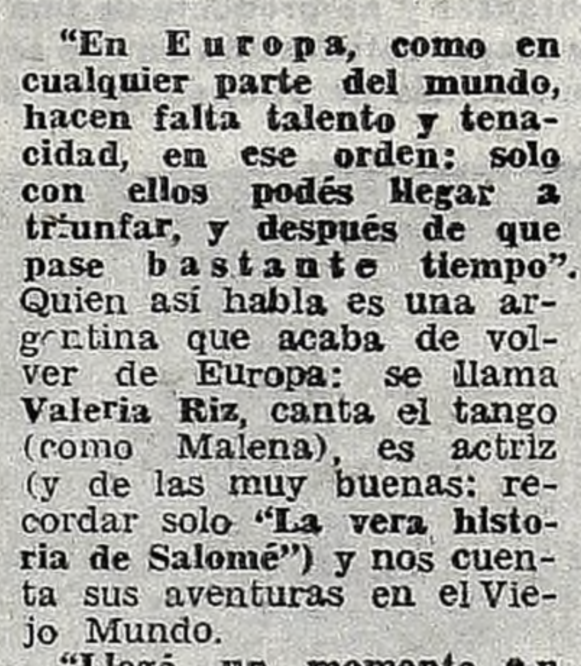
"Hay que vivir", que comenzará a verse en el mes de mayo en toda América, "enfoca conflictos humanos en una forma distinta, dejando siempre un saldo optimista y positivo, lo que en estos momentos constituye una necesidad para la televisión argentina", dijo Iris Láinez.

El programa cuenta con un elenco rotativo de primeras figuras. Los cuatro papeles fijos y permanentes corresponden, además de la propia Láinez, a Claudia Gar, Ivonne Fourney y Juan Alberti.

El espacio se produce para Sud y Centro Amérima y abarca la red de emisoras de habla hispana de Estados Unidos y nuestro país. El libro de "Hay que vivir" es de Vito Martini, la dirección de Alberto Rinaldi y la producción ejecutiva de Eddie Williams, quien cuenta en su haber con un recordado éxito teleteatral: "El amor tiene cara de mujer".



Dany Martin trabaja a "toda máquina" en una serie de temas que habrán de componer su nuevo longplay. Según el cantautor, el disco mostrará —de alguna manera...— todas las alegrías y pesares que han jalonado su existencia. Una especie de autobiografía...



PEDRO SOMBRA ANTES DE VIAJAR

Mientras se ocupa de su labor de coreógrafo en "El Chupete" y en "El show de Marrone", donde además se desempeña como cantante, el polifacéticoo Pedro Sombra organiza un nuevo viaje a España. Acotumbrado a visitar Europa periódicamente, esta vez se prepara con mayor empeño. Y no es para menos, ya que será figura en las revistas de Madrid. Pedro Sombra partirá recién cuando la temporada oficial termine en nuestro país..., sin embargo, no desperdicia ni un minuto: se prepara con tanto rigor profesional, como si el debut debiera producirse dentro de dos días...

PASEANDO EL TANGO POR FLORENCIA, MILAN, PARIS, AMSTERDAM, ¿Y AQUI?

"En Europa, como en cualquier parte del mundo, hacen falta talento y tenacidad, en ese orden: solo con ellos podés llegar a triunfar, y después de que pase bastante tiempo". Quien así habla es una argentina que acaba de volver de Europa: se llama Valeria Riz, canta el tango (como Malena), es actriz (y de las muy buenas: recordar solo **"La vera historia de Salomé"**) y nos cuenta sus aventuras en el Viejo Mundo.

"Llegó un momento en que me sentí ahogada por este medio: yo aquí siempre trabajé para una minoría selecta, y eso, que no niego es muy reconfortante y halagador, llega a ser poco en determinado momento. Yo canto tangos, y siento que el tango es para el pueblo. Pero no tuve la oportunidad de hacerlo. Por lo tanto, un día resolví viajar, así, un poco a la aventura, lo que para una mujer no es muy común que digamos'.



Y Valeria se fue, en marzo del 73, a Roma: menos de dos meses después daba un recital en el Arcadia de Florencia. Fueron 45 minutos de canciones (incluídos tangos): **"Es un muy buen lugar, va siempre muchísima gente al Arcadia. De allí me salieron dos contratos: uno el Derby de Milán y otro en el Bucdaner Club de Amsterdam: afortunadamente, tuve mucho público".**

Luego vino París: **"París, es el centro artístico innegable del mundo. Allí me encontré con argentinos triunfadores que me ayudaron sin miramientos: Alfredito Rodríguez Arias y su troupe, Jorge Lavelli y Copi. Ellos estaban actuando en Le Palace, en la Faubourg Montmartre: en un horario Rodríguez Arias, y en la segunda sección la pieza de Copi puesta por Lavelli. El Festival de Otoño, que tiene tomada esa sala, auspició mi presentación en un tercer horario: estábamos todos juntos, fue muy lindo. Te cuento que 'El firulete' les encantaba a los franceses: siempre tenía que repetirlo".**

"Yo sería inmensamente feliz de poder trabajar en mi país, pero reconozco que, cuando uno ha podido hacer algo positivo afuera, todo cobra después otra dimensión. Espero que algún día me den aquí las posibilidades que tuve en Europa: lo deseo sinceramente".

LOS FAB



PLENAS FUNCIONES. *Marthita, con Chiche Sosa y el socio: "El negocio marcha bien".*

MARTHA, LA PANTALONERA

En tiempos en que nadie se conforma con lo que está haciendo, Marthita González ha emprendido ahora la tarea de diseñar y fabricar pantalones. Lo hace junto a su marido. Pero hay más...

Que las figuras del ambiente artístico tienen especial predilección por los negocios, no es nada nuevo. Pizzerías, agencias de automotores, boutiques, peluquerías, son algunas de las variantes que conocidos nombres han adicionado a su específica labor actoral. La última novedad en la materia la aportan los integrantes de un matrimonio bastante popular, Marta González y Osvaldo Sosa (el Chiche, para la mayoría).

Ellos, en sociedad con los hermanos Humberto y Horacio Fiori y con Milo Varela (toda gente joven) manejan una fábrica de pantalones, que tiene su sede central en el segundo piso de una bulliciosa y nada elegante galería en la Avenida Santa Fe al 1600. Allí fuimos a visitarlos, y a preguntarles por qué.

—¿Por qué me embarqué en esto? Porque soy la señora de un hombre que un buen día tuvo la idea de poner lo que aquí estás viendo, y por lo tanto, estamos juntos diseñando, fabricando pantalones, peleando con los comerciantes, haciendo cuentas y todo lo que tiene que ver con un negocio de estas características.

¿Te gusta tanto como actuar?

—Por supuesto que no: viene a ser como un complemento. Yo soy la que menos aporta en la empresa. Quienes más se ocupan son "Chiche" y los muchachos. Yo solo vengo cuando tengo tiempo y les doy una mano.

—¿Cuánto hace que están instalados?

—Casi un año, y no nos podemos quejar de cómo han ido las cosas. Desde este local salen las prendas que luego vendemos a comerciantes minoristas, especialmente a boutiques y pilcherías para hombres. Porque nuestros pantalones son unisex...

—Además —tercía Sosa —ya compramos otro local en una galería que están construyendo en Corrientes y Larrea. Cuando nos lo entreguen, de aquí a ocho meses aproximadamente, instalaremos una boutique para venta al público. Y será el primero de una serie de locales, si la suerte nos ayuda.

Y entonces Chiche Sosa, Horacio, Humberto y el recién llegado Milo continuaron hablando de lo suyo. Nosotros apartamos a la González, y, entre pantalón y pantalón, hablamos de otra cosa.

—Terminé la semana pasada con el doblaje de "Boquitas pintadas", y en este momento solo estoy haciendo la gira con "Los japoneses no esperan". Con Bárbara Mujica y Carlos Carella todavía tenemos dos meses más de fines de semana por el interior. Nos falta visitar Tucumán, Córdoba y Mendoza: por suerte funciona muy bien.

—¿En qué medida te cambió esta pieza de David Stivel y Talenski, como actriz quiero decir?

—Me maduró casi absolutamente. Acordate que yo asumí el personaje recién cuando Soledad Silveyra lo abandonó por su maternidad. Pero la experiencia me sigue resultando fascinante.

—¿Qué sabés de "Boquitas pintadas"?

—Los comentarios que me llegan son de que es una gran película. Yo solo puedo juzgar lo que vi filmar y lo que vi posteriormente en el doblaje. Terminada, recién la veremos la semana próxima.

—Algunos infidentes señalan que tu trabajo va a ser una revelación ..

—Y qué querés: yo, en cine solo había hecho comedias del tipo de "Santiago querido....", "La gorda" o "El club del clan", así que, lógicamente, tiene que haber alguna diferencia. Por otra parte yo maduré mucho en todos estos años, y un personaje como el de la Nené de "Boquitas..." solo puede hacerse con honestidad y profundo respeto. Yo di lo mejor que tenía, espero no defraudar a nadie, y menos a mí misma.

—¿Qué proyectos hay en tu futuro inmediato?

—Terminar con la gira por el interior. En televisión, nada. Y en cine una charla (solo eso por ahora) para asumir un personaje en "Los gauchos judíos", la novela de Alberto Gerchunoff que Juan José Juld va a dirigir en setiembre .Tengo otra propuesta para una película que producirían los de "La Mary", pero no es nada concreto. Mientras, me dedico a mis pantalones...

Dicho y hecho. Terminamos de conversar. Marta González se caló sus gafas y, como ejecutiva moderna, adendió sus negocios desde un escritorio. Desde allí nos deslizó un "Chau, y cuando necesites pantalones, vení a visitarnos". Iremos, siempre y cuando nos haga algún descuentito.



SIN MAQUILLAJE. *Y fuera de la TV, teatro o cine...*

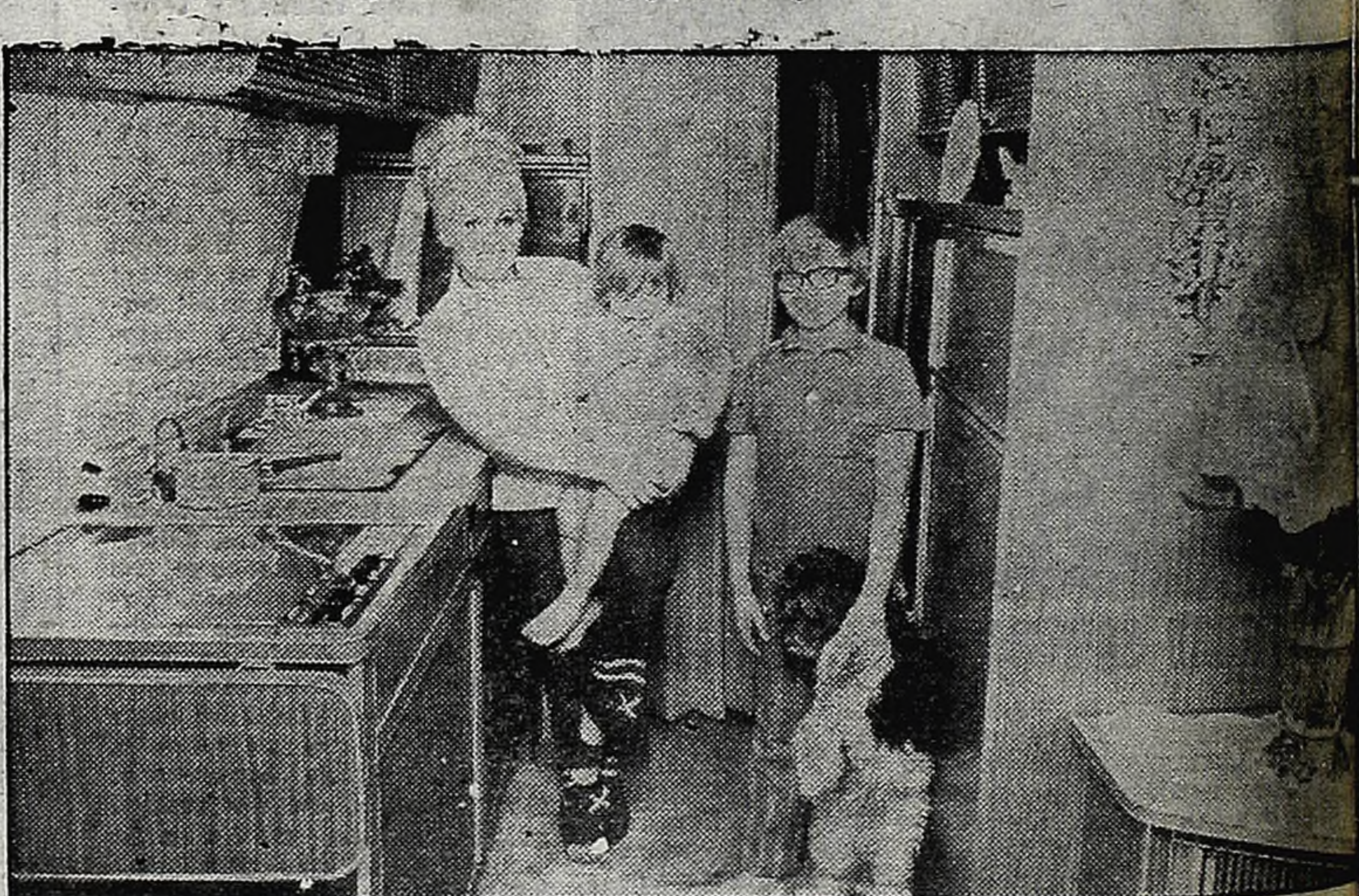
Cada movimiento de
sorpresa. Una sim
un llamado con mi
mismo que suced
elefante es invita
mente apoyado en
Toda esta suerte d
el Circo Tihany br
nes es para disfru
paladearlo despa
lo han hecho y p
sería interesante
gunos integrantes
señoras y señore
Estos son los fabr





PAPA TIHANY. Si el circo es una gran familia, a Franz Czeiler debe considerárselo el padre de todos. Porque el Gran Tihany va más allá de su función de dueño y conductor. Es también amigo y consejero y podemos asegurar que las sonrisas de quienes aquí lo rodean son espontáneas y no producto de una simple pose. Esa es, según manifiesta, su mayor satisfacción en ese continuo andar que la vida circense impone. Además de ello, su dotes de mago son algo fuera de lo común.

LOS BEN
de cerca,
brasileña
argentin
integrant
Bengala,
grandes,



HOGAR SOBRE RUEDAS. Mucha gente la vio en escena, realizando cosas increíbl apenas apoyada en un alambre. Nosotros mostramos a Anita Vargas en otro aspect en su casa rodante junto a sus hijos. "Prefiero esto a un hotel —dice— porque aq me siento un ama de casa como cualquier otra y, sobre todo, atendiendo a mis n ños". El mayor cursa estudios primarios por correspondencia en una escuela nort americana y ella vigila los deberes, además de ocuparse de la cocina y de todo relativo a su familia. La casa estable la tienen en Las Vegas, pero ésta cuenta c todo el confort necesario como para que no extrañen nada. Tener la vida en un hil no es tan malo para Anita... Noche a noche lo demuestra en el espectáculo del Lun

RICANTES DE MAGIA

**...ede contener una
...paloma obedece a
...riosa exactitud, lo
...gando un enorme
...a caminar sola-
...patas delanteras.
...ncantamiento que
...bra en sus actuacio-
...rdo o, mejor dicho,
...pamente. Muchos
...samos que ahora
...ocer de cerca a al-
...la troupe. Pasen,
...vengan a ver...
...antes de magia.**



UN NUEVO CONCEPTO

Sobre la arena del circo... Cuántas veces habremos escuchado esta frase como introducción a un comentario sobre payasos, domadores, trapecistas y todo eso que, desde siempre, viene haciendo las delicias de chicos y grandes.

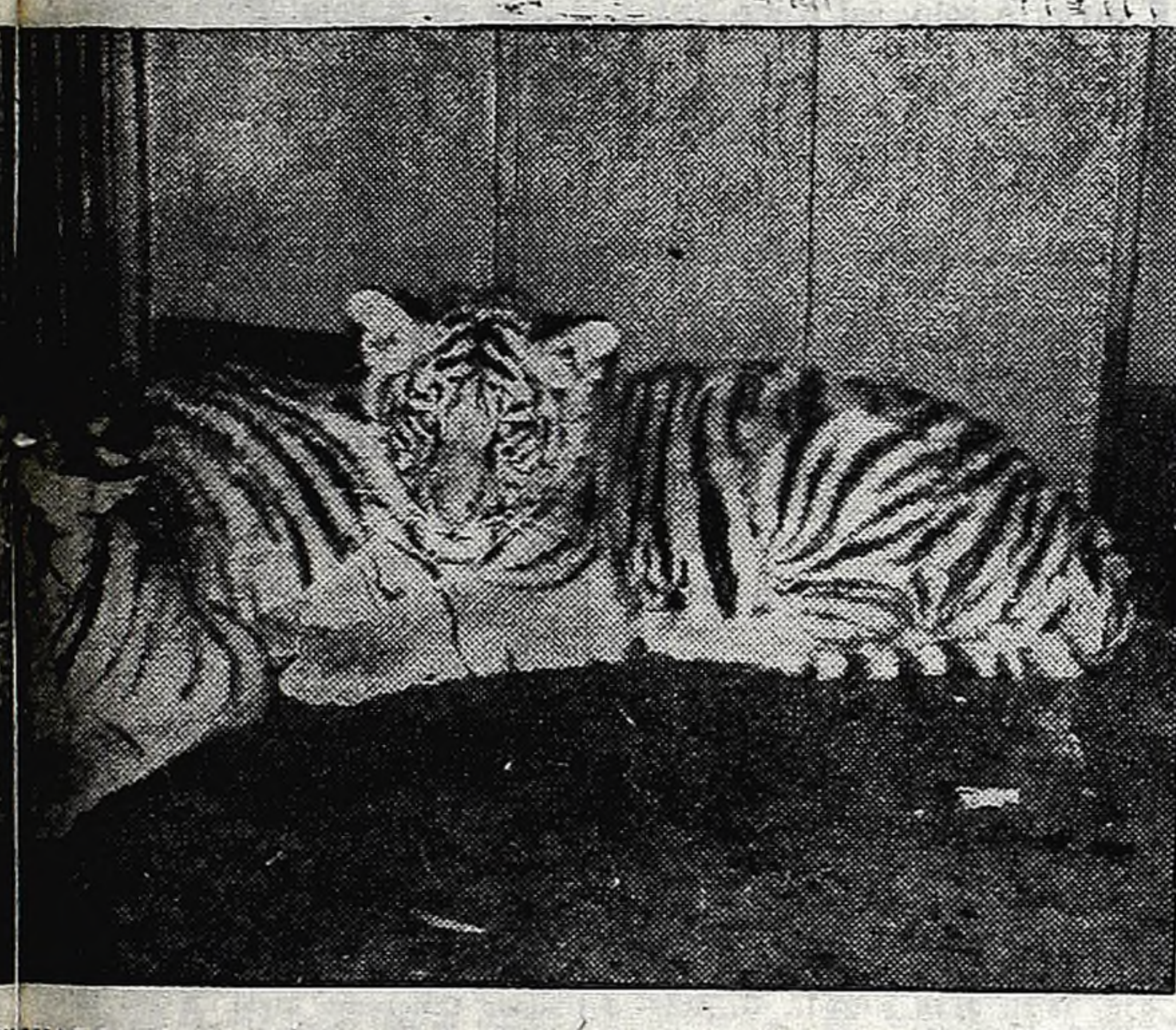
Pero luego de haber asistido a una de las presentaciones del Circo Mágico Tihany debemos convenir en que habrá que renovar el concepto. Aquí no hay arena, ni siquiera pista, sino un lujoso escenario. Y sobre él se desarrolla una versión corregida y aumentada de lo que solían ofrecer los circos tradicionales.

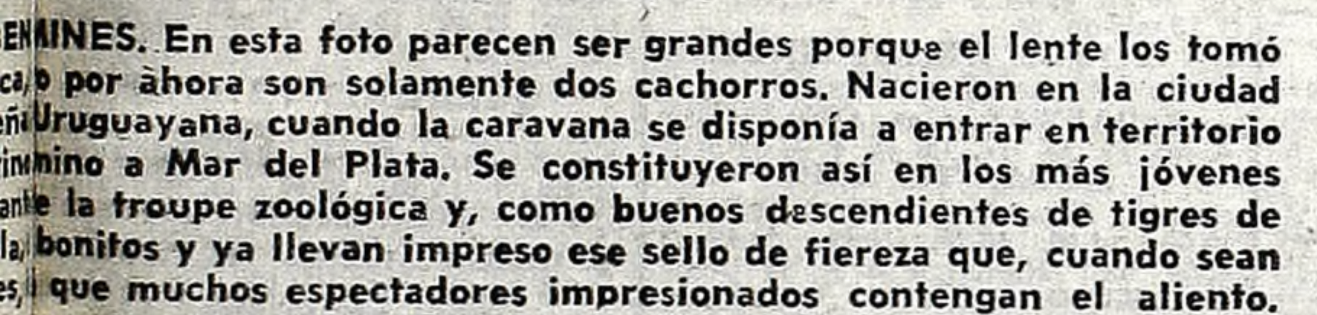
Evidentemente, este tipo de espectáculo no podía permanecer ajeno a la evolución que se ha producido en todos los órdenes con el transcurso de los últimos años.

Aun cuando la esencia circense debe ser la misma, el ambiente en que se desarrolla necesariamente tiene que variar. Así lo entendió Tihany y los resultados están a la vista. En el correr de más de 2 horas se ofrece una sucesión de cuadros por demás cambiantes. Ya no se trata de la sola exposición de habilidades individuales lo que se busca, sino interesa también la exhibición de conjunto, con amplio sentido de la plástica.

Así se demuestra en pasajes como el que representa cabalmente una fastuosa reunión en el circo romano, en el que no faltan ni siquiera los carros típicos tirados por caballos, ni la lucha en vivo entre un supuesto gladiador y un enorme tigre.

Cada cosa tiene su razón de ser. Cualquier movimiento se justifica como parte del conjunto. Este nuevo concepto de lo que es un circo moderno es lo que ha dado fundamento a la fama del Tihany.

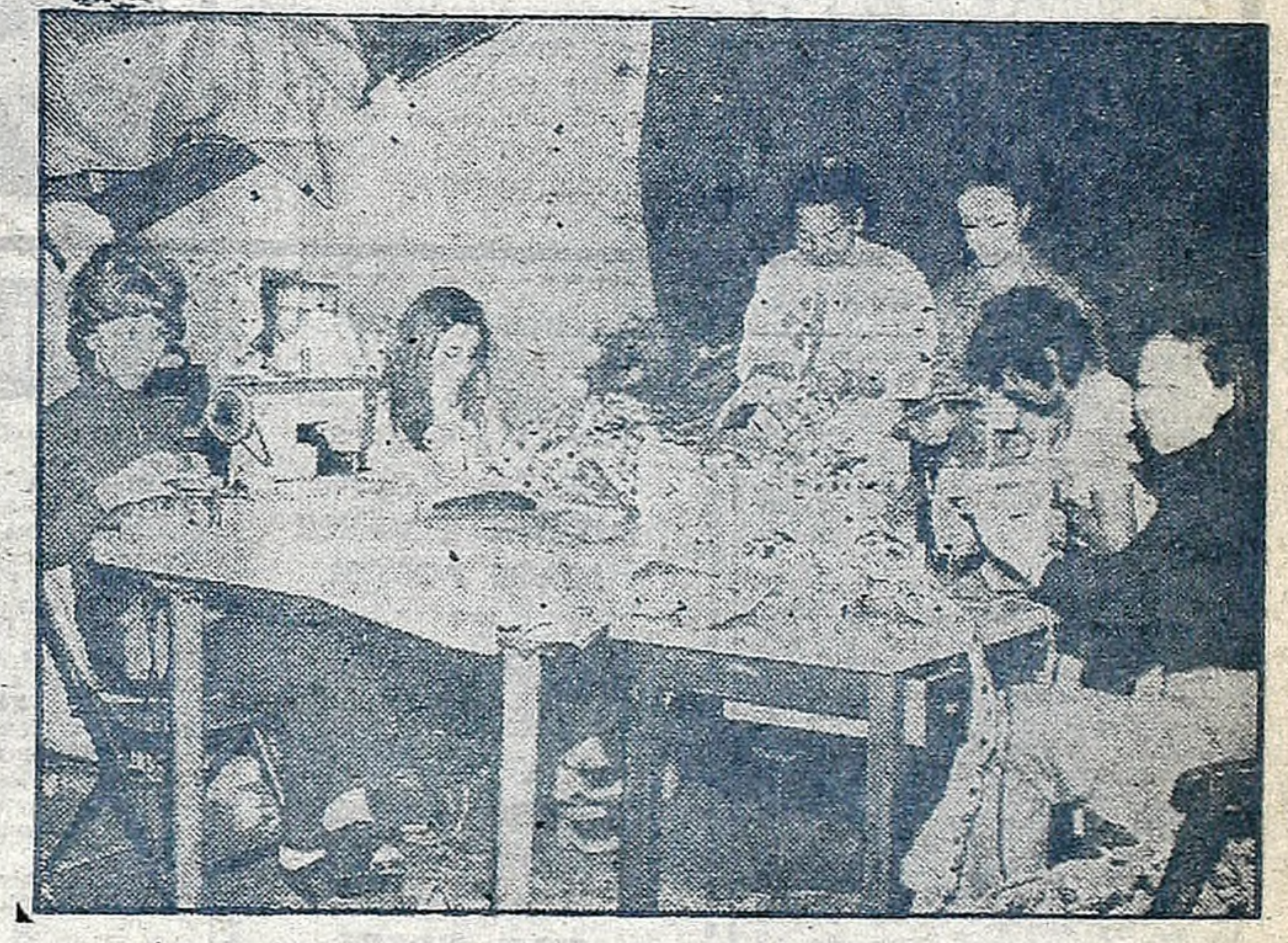




...ENINES. En esta foto parecen ser grandes porque el lente los tomó ...ca, o por ahora son solamente dos cachorros. Nacieron en la ciudad ...eña Uruguayana, cuando la caravana se disponía a entrar en territorio ...camino a Mar del Plata. Se constituyeron así en los más jóvenes ...ante la troupe zoológica y, como buenos descendientes de tigres de ...la, bonitos y ya llevan impreso ese sello de fiereza que, cuando sean ...es, que muchos espectadores impresionados contengan el aliento.



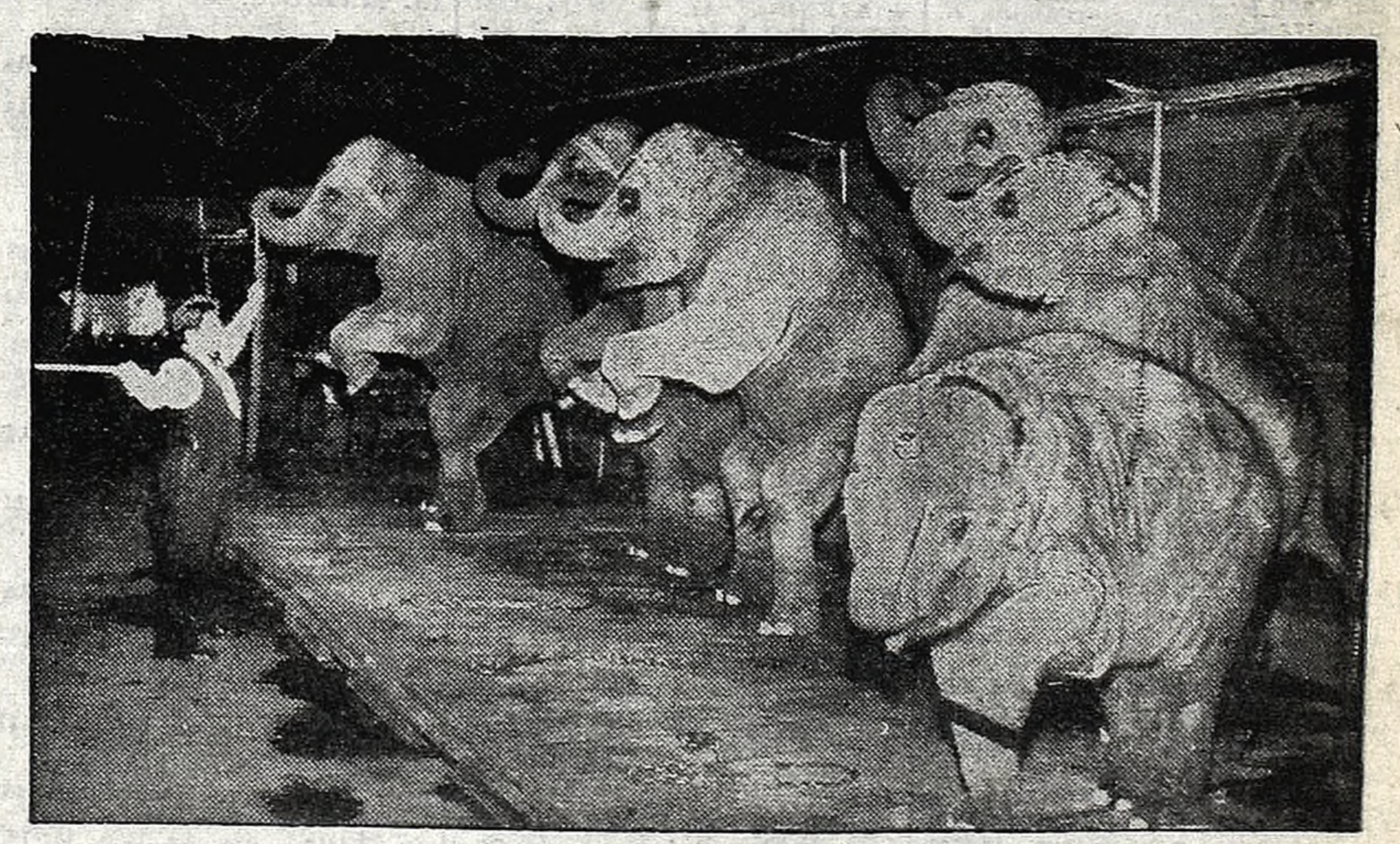
A TODO RITMO. Con un cuerpo artístico tan numeroso es lógico que haya problemas de último momento. En este caso se trató de un tul que amenazaba desprenderse. Pero para eso siempre está la atenta modista que lo soluciona casi sobre la orden urgente de salir a escena.



CORTE Y CONFECCION. Cualquiera podría suponer que este lugar es la trastienda de una importante casa de modas. En realidad está ubicado sobre la tribuna popular del Luna Park que da sobre la calle Lavalle, detrás del escenario. De allí salen los modelos que serán parte importante en el brillo del espectáculo. La tarea es ímproba y las modistas son a veces ayudadas por las chicas del elenco, que no son reacias en eso de dar una mano. La vida en común a través del tiempo las acerca más.



EL RINCON DE LA BELLEZA. Suponemos que los productos de tocador deben ser comprados en Tihany por toneladas. Porque no se trata de todos los que hacen más hermosas a las chicas (que de por sí deben insumir cantidades industriales) sino también aquellos utilizados por quienes procuran presentar máscaras grotescas en busca de la risa. Aquí, hablar de un simple pote debe parecer ridículo. Y lo mismo tiene que suceder con todos los demás adminículos referentes a la misma cuestión. Las pelucas, por ejemplo, se alinean sobre cabezas de plástico a lo largo de varios escalones de la tribuna oculta, como si fueran mudos e inexpresivos espectadores y los únicos que permanecen quietos en este mundo donde la actividad es desbordante.



PRECALENTAMIENTO ELEFANTIASICO. No solo los deportistas realizan precalentamiento antes de sus actuaciones. Los elefantes también deben prepararse antes de salir a escena. El adiestrador los va poniendo en clima con gestos y órdenes dadas en inglés, que es el idioma que ellos entienden. Por lo que vimos, cuesta bastante hacerlos entrar en razones. Nunca habíamos escuchado barritar a los elefantes de la manera en que éstos lo hacían, como expresando desagrado por tener que trabajar. Según nos comentaron es un trabajo de mucha paciencia. Viendo luego el extraordinario número que realizan, pensamos que tanta dedicación está justificada. Y fíjense en el chiquito, cómo se preocupó por fotografiar de frente. Todo un artista.

LUDUEÑA SE ENREDO EN UNA IDEA

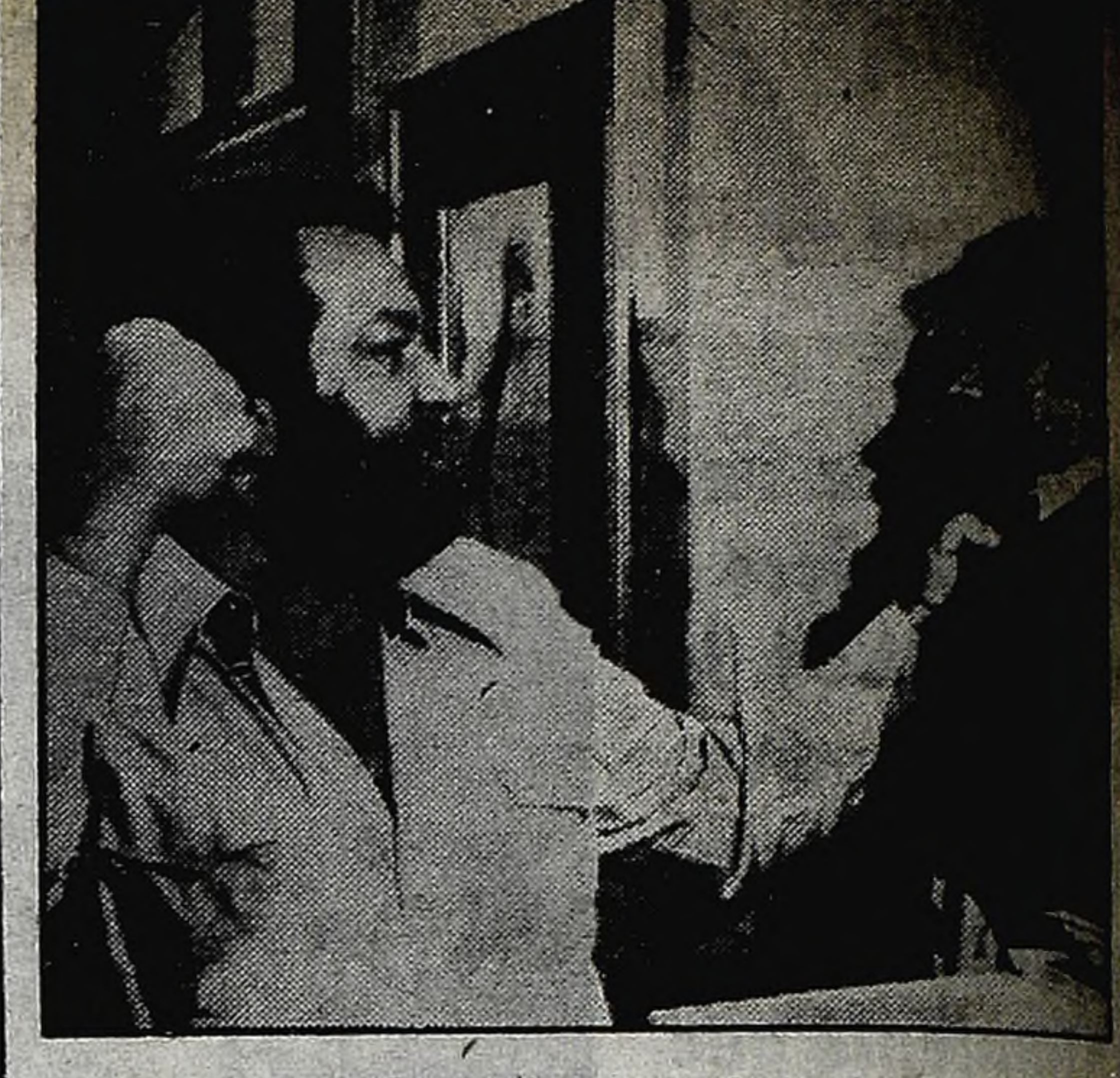
La cuota de cine nacional de la semana se llenó con el estreño de **"La civilización está haciendo masa y no deja oír"**, de Julio Ludueña. De él teníamos la referencia —por una visión en privado— de "Alianza para el progreso", que nos había defraudado. Pero esta nueva historia aparecía prometedora. Una comedia musical que transcurre en una divertida casa de tolerancia en la que una de las hetairas resuelve rebelarse contra clientes y rufianes, nos pareció original. Y además, nos hacía barruntar la promesa de una comedia musical de tipo social, es decir un género nuevo en el cine argentino. Y aquí cabe una disgresión: como idea sigue siendo nueva, original. Como logro, alcanza la misma dimensión de fracaso o frustración que "Alianza para el progreso". Es probable —casi seguro— que Ludueña haya creído con toda sinceridad en su creación literaria y también es probable que haya creído en su logro en imágenes. Pero ocurre que su trasunto y su vuelco al cine, resultan abstrusos, complicados. Su tremenda intelectualización desvirtúa los fines. Su presuntuosidad la torna artificiosa. El arte debe ser humilde. La obra de arte, cuanto más sencilla, más pura. Ludueña ha querido deslumbrar a críticos y "diletantes". Y ha perdido una bella oportunidad. La de mostrarse tal cual pudo ser. Y no como aparece este joven realizador argentino que debe saber que el "abc" del cine es su simplicidad narrativa. Algunos maestros como el De Sica de "Umberto D" o el Fellini de "Los inútiles" podrían refirmarlo. A menos que Ludueña no quiera comparaciones que tal vez podrían perjudicar su "ego"...

lo bueno y lo malo

SI, MARIA SCHNEIDER ES ACTRIZ

María Schneider tuvo un destino incierto ante muchos públicos del mundo —uno de ellos el nuestro—, puesto que aspiró a la fama por su participación al lado de un monstruo sagrado como Marlon Brando, y en una película de la dimensión de "Ultimo tango en París", ese fenómeno de Bertolucci que está la mitad exhibido y la otra mitad prohibido. Precisamente ésa es la razón por la cual María Schneider es más conocida por su nombre y por sus fotografías que por su actuación como actriz. Esta, para nuestro público al menos, acaba de llegarle en la película que dirigió Enrico María Salerno titulada **"Queridos padres"**, donde compite —por así decirlo— con Florinda Bolkan y Catherine Spaak. Y triunfa María. Y además, revela temperamento de actriz. Y virtudes de intérprete. Y madurez increíble para sus cortos años y para su todavía leve deambular ante las cámaras. Pero tiene lo mejor que debe lucir en una actriz: capacidad de renunciamiento. No le importa ser o parecer bonita, sino vivificar su personaje. Darle vida propia, independiente de la de ella. Y lo logra. Por eso es la mejor de las tres. Y por eso también nace para nosotros como gran actriz. Decimos para nosotros pensando en el público. Nosotros la vimos en "Ultimo tango en París" y también opinamos que era una gran actriz. Tal y como ahora lo reafirma.





BUD, GIGANTE CON ALMA DE NIÑO

Bud Spencer. Ese gigantón barbudo y despreocupado que fue "Bambino" y fue bueno, que fue compañero de Terence Hill o de Giuliano Gemma. Pero que siempre fue él mismo. Cuando lo veíamos en las series de los "Trinity" sonreíamos complacidos mientras justificábamos las risas de los adultos y la alegría de los niños, de quienes fue su ídolo. Ahora ese gigantón con cara de malo y hechos de ángel, con fuerza de hércules y ternura de querube de mazapán se ha independizado. Tal vez no porque él lo haya querido sino porque quienes saben de cine creyeron que ya había alcanzado el grado de astro.

Y así lo vimos en **"Detective pies planos"**, encarnando a un detective, que además —y hasta en eso sabe acercarse a los niños— jamás ha usado, usa ni usará armas. Solo se vale de sus puños. De sus razonamientos. De su gigantesca capacidad de comprensión para convencer a quienes delinquen. Y cuando no puede no mata porque no sabe: utiliza el lenguaje de sus puños, y lo hace con tanta gracia que hace reír. Sanamente. Así es Bud Spencer. Un muchacho italiano como el Etna con nombre gringo, pero solo para cubrir las apariencias. Igual que su físico: grande y ostentoso, pero solo para cubrir las apariencias de su enorme corazón de muchacho lleno de ternura. Ahora nos divierte solo, así como antes lo hizo en pareja. Pero antes y ahora Bud Spencer es la encarnación de la sencillez. Toda su gracia se apoya, casi exclusivamente, en eso... No será un gran actor. Pero es el gran corazón que se comunica humanamente, con todas las plateas del mundo, haciendo reír.

C. F.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. Hoy 17 horas. Ext. Nº 20. Opereta "El Murciélago", de J. Strauss. Con Garbarini, Boselli, Anselmi. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Régie: C. Madanes. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 15. Loc. en vta. el mismo día de la función.
LUNES 29, 21 hs. 1er. conc. del Ab. a 24 Noct. Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Jacques Bodmer. Prog.: "Canticum Naturalis", E. Krieger (1ª aud.); Conc. Nº 17, p| piano y orq., Mozart. Solista: H. Azcarate; "Coral Contemporáneo". Dir.: J. Armesto. Sob. de ab. en venta.
JUEVES 2 de mayo, 21 hs. 1er. conc. del Ab. a 20 Noct. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: "El llanto de las sierras", J. J. Castro. Solista: A. de Raco. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el martes. Bol. de 10 a 20 hs. Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy 20 hs.:
EL ENFERMO IMAGINARIO
De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena. M. Ligero. L. Soriano. E. Dessel. R. D'Amico. A. Anserson y elenco. Platea $ 10.— Sala Martín Coronado.
Hoy 20 hs.:
HOTEL DE ILUSOS
De A. B. Carisomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Casco. N. Cullen. J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **T. MUNIC. E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 20 hs.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
de A. Vaccarezza. Cooperativa del Sur presentada por el Centro Cultural E. S. Discépolo. Dir.: N. Bruce. Hoy 22.30 hs.
AQUEL VIEJO MADRID
de R. de la Cruz. Direc.: J. M Vilches, con N. Beltrán, L. Hartich, M. Jouvet, J. Larrea, G. Pal. Loc. en vta. desde $ 4.
Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy 20.30
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU.** - Chacabuco 875 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. — Hoy 21 horas: LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de
Y E R M A
de Federico García Lorca, por la comp. españ de Nuria Esper, dir. De V. García. Hoy 20 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 18 y 21.30 hs. A. Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, I. Quiroz:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
FIDEL PINTOS
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2209. Hoy a las 19 horas 2º año del mayor éxito de la temporada:
PATO A LA NARANJA
interpretada y dirigida por Alberto Closas, con S. Campos. M. Herrero. J. Aranda. L Castromil. Cuatro únicas semanas. Loc. en venta.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveira. Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán. en:
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney. con J. Mayor. H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21 hs.

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
JOSE MARRONE
ESTELA RAVAL
MORIA CASAN
HAYDEE PADILLA
(La Chona)
GOGO ANDREU, JORGE LUZ
LA BANANA MECANICA
Gran revista magnífica y diferente.

★ **CORRIENTES.** Cor'tes. 651. — 45-9190. Hoy estreno de la revista sexy-musical:
MUJERES Y TENTACIONES
con Fernando Montrey. Lucy D'Orsay y las chicas más bonitas y más desnudas de Bs. As. Todos los días de 12.30 a 22.30 hs. Sáb. tras.

★ **DEL GLOBO** M. T. de Alvear 1135. 41-8351. Hoy 20 hs.:
"30 - 30"
de Dalmiro Sáenz. Con V. Laplace. E. Daniel y A. Berdaxagar.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-6816. Hoy 19.30 y 22 hs. A. Romay presenta la comedia musical:
P I P P I N
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.
FLORIDA MAS FLORIDA
Grand. atrac. Los Athemas - Trío Cómico Los Popis - Mister Curdiss y Las reinas del strip-tease. Proh men. 18 añ. Pl. $ 18. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13.15 a 23. Sáb. de 18 a 1.15

★ **I.A.M.** Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 hs. Teatro Pop. de la Ciudad
EL TIEMPO Y LOS CONWAY
De J. B. Priestley. con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago. J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovero.

★ **LICEO.** Rivadavia 1500. 38-1291. Hoy 19 y 21 hs.
30 DINEROS
Con J. Salcedo. R Ranni. A. de Grazia, R. Alraldi, R. Moranci. C. Muñoz. A Grimau, R. Aubel. L. M Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897 [illegible] Hoy a las 22 horas LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
NORMAN BRISKI - KATIA IAROS
JUAN C. CALABRO - CALIGULA -
NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 20 hs. Presentación de la comedia cordobesa:
LA DEPRESION
De Julio Mauricio. Platea $ 5.

★ **ODEON** Esmeralda 367. 45-6326 Hoy 20 hs. Ultimas semanas.
ESPECTACULO COMICO-MUSICAL
ARLEQUINO
de Goldoni. Prod.: CHINA ZORRILLA. Direc. VILLANUEVA COSSE. con V. Dumont, J. Hidalgo, C. Valenzuela y gran elenco.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2679 Hoy 22 hs.:
JOSE PEDRONI
(El hermano luminoso). Con M. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 19.30 y 23 hs.
LOS RETRATOS
De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison.

★ **PAYRO.** S. MARTIN 766. 32-5922. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 21.30 hs.
SOCIEDAD DE CONSUMIDOS
de B. Schidrin Pl. $ 10.—

★ **PLANETA.** Suip. 927. 32-9547. Hoy 21 hs. de R. Granados:
OPUS A BUSTER KEATON
Dir.: R. Granados. Descuento a estudiantes. agrem. y jubil.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235 41-5709. Refrig. 200 repres. Bonnefour y H. Tealdi. Hoy 19 y 21.30 hs.
CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE. en QUERIDO MENTIROSO.

★ **SHA,** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 19.30 horas. Hedda Gabler, de H. Ibsen. con Norma Aleandro y Emilio Alfaro. Dirección: Alberto Ure.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538
CIRCO MAGICO TIHANY
Music hall
Fieras amaestradas. ilusionismo, magia, malabarismo. acrobacia y atracciones mundiales de los Casinos de Las Vegas y París.
LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO
Funciones: lunes a jueves 21.15 hs Viernes. Sábados y feriados: 18 y 21.30 hs. Domingos: 15.15. 18.15 y 21.30 hs. Local. en vta. con 7 días

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506, esq. Lavalle. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 h. hasta 4 h. Cine verde y shows realistas al vivo. (P|m|18|a.) 9.30. 12. 14.30. 17. 19.30. 22, 0.30 y 3 h. personalmente CHICAS AL DESNUDO: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 h. Pantalla sexual en color: Hotel Los Lirios; Secretos íntimos de la alcoba.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. - 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS NOCHES DE BOCCACCIO
con E. Montesano, S. Koscina y P. Petit. Not. Arg. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. — 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: Bud Spencer. Giuliano Gemma:
LOS ANGELES TAMBIEN COMEN POROTOS
S|R. 13, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40. Notic. Sábado 1.15 h. Trasn. Jueves: Esta es mi Argentina.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.45, 17.25. 20.5 y 22.45 y sábado trasn. 1.25 hs. Un filme de Lev Kulidzhanov.
CRIMEN Y CASTIGO
(P|m|14|añ.)

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777 392-9700 Refrig. A las 13, 15.30, 18. 20.30 y 23 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con Barbra Streisand y Robert Redford. Dirig.: S. Pollack. (P|14|añ.) A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20. 16.35, 19.50 y 23.15:
INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN
A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.35, 16.40, 18.35. 20.50 y 23.15: La otra cara del amor, G. Jackson. Sáb. trasn. Mujeres apasionadas. Pr. 18 añ. Lunes: Orfeo negro.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13; 15; 17; 19; 21.05 y 23.15 Bud Spencer en:
DETECTIVE PIES PLANOS
P|14|a. Con J. Maynieli; 14.40. 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.20, 15.10, 17.10; num. 21.10, 23.15:
QUEREMOS LOS CORONELES
con U. Tognazzi. P|14. 13.10, 15. 17. 19, 21 y 23.5: Notic. Hoy trasn. 1 h. Queremos los coroneles.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40 hs. Maciste en el valle de los reyes. 15.10, 19, 22.50 hs. Duelo de Titanes. S|r.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Hs. 13.25, 15.40, 18.5. 20.30 y 22.55: Notic. y Var. 13.45. 16. 18.25, 20.50 y 23.15. G. Segal y G. Jackson en:
UN TOQUE DE DISTINCION
(Pr|18). Techn. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13. 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.:
ROSA, TE AMO
con M. Bat-Adam y G. Otterman; 12.50, 14.40, 16.40. 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Noticiero Arg. (P|18|a.)

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — Refrig. 15.20, 18. 20.50 y 23 hs.:
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Streissand y R. Redford (P m|14|a). 14.50, 17.30, 20.5, 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. A las 14.30, 16.40. 18.50, 21 y 23.10. Bud Spencer y R. Pellegrin en:
DETECTIVE PIES PLANOS
(P|14|a.) Techn. 14.10, 16.15. 18.25. 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 hora.

★ **CERVANTES.** Belr. 1820. 38-2698. Cont. 16.25, 20 y 23.15 hs.: 5 locos en el supermercado; 14.30, 17.55 y 21.30 hs.: Gracias, por aquél cálido diciembre. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
AHORA NO, QUERIDA
(P|18|a.) con L. Phillips. J. Ege, J. Sims, D. Nesbit; 14.35, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.

★ **CINEMATECA** (Teatro Sha). Sarmiento 2255. 48-2170. 14.50, 16.25, 18,00, 19.45, 21.25 y 23.10. Not. y La estructura de cristal, de K. Zanussi s|r. Mañ.: Tren nocturno.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30. 16.40 18.55. 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10, 18.25. 20.30, 22.45: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El vengador de Shantung contra los 7 tigres; La muerte no cuenta dólares. (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Steve Mc Queen y Dustin Hoffman en:
PAPILLON
(P|14|a). 13.15, 16.15. 19.15 y 22.14: Not. Argentino. Sáb. trasnoche 1.30.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Contin. Juan Moreira. R. Bebán; Fuiste mía un verano, L. Favio. Colores. (P|14.) NO-DO. Sáb. Tran.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. A las 14.50, 17. 19.5. 21.[illegible] y 23.25 hs. De Carlo Ponti:
QUERIDOS PADRES
Con M. Schneider, F. Bolkan y C. Spaak. Direc.: E. M. Salerno. P|18 14.25. 16.35, 18.45, 20.55. 23: Notic. Sábado Trasn. 1. 20 hs. Próx. "Experiencia prematrimonial".

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs., Steve McQueen, Dustin Hoffman en:
PAPILLON
(P|m|14|a). Direc.: F. J. Schaffner. Techn. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Not. Arg. Local con 3 días de ant. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. - 34-1493. Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio; Cama con piano; Privado de amar. (P|18|a.) Cont. de 8 a 3 de la mañ.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Super Cinerama Ideal. A las 13.40 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 hs. De Carlo Ponti:
QUERIDOS PADRES
con F. Bolkan, M. Schneider, C. Spaak. Dir.: E. M. Salerno, Tech. (P|18|a.) 15.10, 17.10. 19.10. 21.10, 23.0 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. A las 13.10, 15.5, 17, 19 21.5 y 23.10
SUPER DECAMERON 3
(P|8|a.) Color. 14.45, 16.40, 18.40, 20.45. 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15.30, 18, 20.30, 23:
EL DELITO MATTEOTTI
Con F. Nero, V. De Sica, (P|m|14|). Eastmanc. 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: Not. Sáb. rasn. 1.15 hs.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. - 14, 16, 18.20, 20.40, 23 y trasn. 1.20. de Julio Ludueña:
LA CIVILIZACION ESTA HACIENDO MASA Y NO SE DEJA OIR
P|18. Con Juanito Bullrich.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, 19. 21 y 23.10 de Chaplin, con Paulette Goddard:
TIEMPOS MODERNOS
Sin restricciones.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.15, Ugo Tognazzi, C. Cardinale. Vittorio Gassman y M. Piccoli en:
LA AUDIENCIA
De M. Ferreri. (P|18|a.) A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15: La noche Americana.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 13.45, 15.40, 18, 20.30 y 22.50
LOS TRES MOSQUETEROS
S|R. Con O. Reed, R. Welch, F. Dunaway, Charlton Heston.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. y en Technic.
EL EJECUTIVO MUY MONO

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 13, 15.10. 17.45. 20.20 y 22.50 P. Newman y R. Redford, por G. R. Hill:
EL GOLPE
Sin restricciones.

OTRA VEZ GINAMARIA DIJO CHAU



SALUDO. Hacia la máquina, Ginamaría...



MI MADRE QUERIDA. El beso del adiós de la cantante a su madre.



JUEGO. Ginamaría Hidalgo con la gorra del comandante.

Ezeiza, Aeropuerto Internacional, sector Braniff; son las 19 del día jueves 25 de abril. Exactamente dentro de 30 minutos, parte el vuelo 920 con destino a San Francisco (USA), con escalas en Santiago de Chile, Lima y Los Angeles.

Una de sus pasajeras es conocida nuestra, y se va para volver triunfadora. Su nombre: Ginamaría Hidalgo.

—¿Contenta?

—Y que le parece... A pesar de la tristeza implícita en cada partida, en cada viaje, reconforta el pensar que al llegar a destino uno no solo está entregando su arte, sino también representando a la Argentina, mi país.

—¿Hacia dónde viaja, esta vez?

—Primero a Lima, Perú, donde tengo un contrato para hacer televisión

—Veo que viaja con sus guitarristas...

—Hoy, solamente con uno: Domínguez trabajará en Lima conmigo, pero luego nos vamos a Nueva York, y allí me alcanzarán tres guitarristas más, un bombo y un contrabajo.

—¿Cuándo parte para los Estados Unidos?

—Tenemos que debutar el día 21, así que cuatro o cinco días antes nos instalaremos en Nueva York.

Colegas periodistas, amigos, afectos, pugnaban por el saludo de la Hidalgo. Mención especial para la señora madre de la cantante, una guapísima abuela, muy emocionada con la partida de su "nena" (que para ella, lo sigue siendo). Extrañó, en cambio, no ver a Jean-Paul, el hijo de Ginamaría.

Momentos antes de abordar la máquina, la viajera dialogó (en un excelente inglés, por cierto) con el comandante de a bordo. Pero todavía teníamos un par de preguntas que formularle:

—¿Qué tal su salud?

—Afortunadamente, muy bien. Todavía un poco debilucha, pero en condiciones de viajar sin temores. No lo hubiera hecho de lo contrario.

—¿Cuándo la tendremos de vuelta?

—Según los planes, a comienzos de junio. Me gusta viajar, pero más me gusta volver: mis afectos están aquí; mi familia, mi madre, mi hijo, también.

—Y su público...

—Forma parte de mis afectos más cálidos y directos...

La voz fría e impersonal de la locutora de Braniff hacía imprescindible que Hidalgo subiera al avión. Y antes, lógicamente, tenía que besar a su madre. Y a sus amigos, a sus afectos con esa imagen, dejamos discretamente el hall del Aeropuerto. Nuestra misión estaba cumplida: la de Ginamaría Hidalgo, recién comenzaba.

CINE-JA por MELENDEZ

¿A QUIEN DIJISTE QUE ME PAREZCO MI AMOR?

MELENDEZ

"JUAN MOREIRA"

★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. 13, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5.
EL GOLPE
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. 3 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.40 hs. $ 4.50 A las 15.45, 19.20 y 23 hs.: Decamerón prohibidísimo; 14.10, 17.20, 21: Ultimo tango en Roma. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop. (P. 18 añ.).

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:
EL GOLPE
Con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ **METROPOLITAN.** Cr'tets. 1343. 40-1064|0816. A las 13.45, 16. 18.20, 20.50 y 23.20, F. Nero, J. Qithmore y F. Rey en:
TRASBORDO EN MARSELLA
De E. Castellari. Eastmanc. (P|14.) A las 15.35, 17.55. 20.20 y 22.50: Noticiero.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. Hs. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LOS TRES MOSQUETEROS
Con O. Reed, Ch. Heston, C. Lee, R. Chamberlain, M. York, R. Welch y G. Chaplin. Hs. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. en Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1060 Refrig. 12.55, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
ME LLAMAN BIG ZAPPER (OPERACION VOLTEADA)
Con Linda Marlowe, Technic (P|18). 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15:
DILLINGER
(P|14|a.) con W. Oates. B. Johnson y G. Leachman. Dir.: J. Milius. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. 14.35, 17.20, 20.10 y 23 hs. y sábado trasnoche: 1.20 hs.
MAGNUM 44
Clint Eastwood, Hal Holbrook, M. Ryan y F. Perry. Mús.: I. Schifrin. Technic. (P|18|a.) 14.25, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Loc. vta. Bolet de 10 a 23 hs. Próx. "Los Beatles todos juntos ahora" (Audiovisual)

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. A las 13, 15, 17, 19. 21.10 y 23.20:
MALICIA
Eastmanc. (P|18|a.) L. Antonelli, T. Ferro, A. Momo, L. Brignone. Direc.: S. Sampere. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.15, 16.30, 19.45 y 23:
JUAN MOREIRA
R. Bebán. 15 18.15 21.30: Fuiste mía un verano. L. Favio, (Pr|18). Sáb. Trasn. Juan Moreira.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 939. 392-7577. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40: Notic. y Varied.; 14.20, 17.20, 20.15 y 22.55 hs.: Al Pacino en:
SERPICO
(P|18|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. Refrig. 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
SERPICO
(P|18|a.), Color, con Al Pacino. música de Mikis Tseodorakis; 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Notic. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refr. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3.50. Tom y Jerry en: La maratón de Tom y Jerry, con El ratón invisible; Cazadores cazados; Los apuros de Tom; El ratón astronauta; El gato mañoso, etc. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19. 21.5 y 23.10 hs.:
LUCHA SANGRIENTA DE VIDA O MUERTE
(P|14|a.) Color. 14.40, 16.40, 18.40. 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 14.55. 18.25, 21.55, 1.25: Teorema; 13.5, 16.35, 20.5 y 23.3: El silencio. P|m|18. Hoy trasn. Teorema.

★ **ROTARY.** Cont. 13, 16.50 y 20.40 La calle de las muñecas; 14.40, 18.30 y 22.20: Barbazul. P.|18|a.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.:
ESTADO DE SITIO
Y. Montand; 12.5. 16.25, 20.45: "Z", color. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 32-3338. Los hermanos Charles, a las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
13, 14.45, 16.45, 17.50, 20.50 y 22.50: Notic. (S|R.)

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. de 12.30 hs. 12.40, 16.05, 19.25, 23 hs. El miedo es la clave. 14.25, 17.50 y 21.20 hs. Reto a muerte s|r.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sábado trasn. 1.10 h. J. Lemmon:
SUEÑOS DEL PASADO
(P|18|a.) Un filme de Avildsen.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392 - 1195. Cont. 13 hs. Platea $ 4. 13, 17 y 21.10: Los cañones de Navarone; 15.10, 19.15 y 23.20: Al maestro con cariño. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, 19.05 Not. y Chaplin el rey de la risa. Num. 20.50, 23 Not. y El cielo y el infierno. Director: Kurosawa. Con T. Mifune (P|18|a.). Mañ.: Kwaidan.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
MARIA
Con Taryn Power (S|R). Sáb. Trasn. La seducción.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. Los doctores las prefieren desnudas, y Los caballeros de la cama redonda, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.55, 19.30 y 23.10: El detective pies planos. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10: La fuga, colores. (Pr|18).

★ **ROCA.** Riv. 3758. 87-1517. Cont. Calef. 14.40, 18.40, 22.40: Not. y La audiencia; 16.55. 20.55: La mujer del verano. P|18. Trasnoche 1 h.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. Hs. 16.15, 19.45, 23.15: 5 locos en el supermercado. 14.20, 17.45 y 21.15: Aquél cálido diciembre, (S|R). Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 23: Clínica con música. Hs. 14.30, 17.45, y 21.10: Los cachorros, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. El triturador; ¿Sabes quien viene a cenar? (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. - 781-7200. Cont. Hs. 16.10, 19.40, y 23.15: Detective pies planos. 14.15, 17.45 y 21.15 hs. Qué pasa Barbra. Hs. 15.55, 19.25 y 22.55: Notic. Arg. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 13.15, 16.5, 19.20 y 22.30: Papillon. P|14; 15.45, 18.50, 22.10: Madalenita (corto) y Noticiario.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 15.35, 19.20 y 23.5: Los tres mosqueteros. Hs. 13.50, 17.35 y 21.20: Un robo magistral. Hs. 15.25, 19.10 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. desde 14hs. Platea $ 3. Bullit; Venganza estilo chino.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.35, 19.15 y 23: El conformista, (Pr|18). Hs. 14, 17.30 y 21.15: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.: El hombre que burló a la mafia.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Cont. Hs. 15.40, 19.10 y 23: El delito Matteotti Hs. 14, 17.30 y 21.10: Alto, rubio y...con un zapato negro, (Pr|14). Sáb. Trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Cont. Decamerón prohibidísimo Viva la muerte tuya, y La mariposa de alas ensangrentadas, Color. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.10. 18.50 y 22.30: Papillón; 14.20, 17.55 y 21.30: Alas del futuro; Varied. Color. (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 1430, 19.5 y 23.15: Los tres mosqueteros. Hs. 17.5 y 21.10: Lo importante es vencer. Niñ. $ 5.—

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las monjas de San Arcángel; Extrañas gotas de sangre. y No cometas actos impuros. Colores, (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.45, 19.10 y 22.45: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14, 17.15 y 20.45: Gracias, por aquel cálido diciembre, (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Cont. Atentado en alta mar. Quinteto de la muerte, y Fantomas se defiende, Techn. (S|R).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. Cont. Hs. 17.50 y 23.15: La fuga de la Isla del Diablo. Hs. 15.45, 21.10: El satánico Dr. NO. Hs. 14 y 19.25: Un hombre muerto, (Pr|18). Pl. $ 6.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Aventurero del año 2. Vendió su pistola compró un cementerio. Me siguen llamando Trinity, (S|R).

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16, 19.35 y 23.10: La audiencia. Hs. 14.10, 17.45, 21.20: La mujer de verano. Hs. 15.45, 19.20 y 22.55: Notic. (Pr|18). Jueves: Queridos padres.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. de 14.30 hs. Crimen en hotel alojamiento. El deseo de vivir. La bastarda, (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. La aventura del Poseidón; Cuando mueren las leyendas; Risas inolvidables. Cont. 14 hs. S|R. Prec. pop. Sábado trasnoche.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14 hs. Batal Khan el magnífico. Que así sea Trinidad. Los desconocidos de siempre, (S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 17.30 y 22.30: El Don ha muerto. Hs. 15.50 y 20: El día del chacal, en Techn. Hs. 14.30 y 19.30: Var. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6131. Cont. Hs. 14.50, 18.40, 22.50: Los tres mosqueteros. Hs. 16.45, 20.50: Lo importante es vencer, en Techn. (S|R). Niñ. $ 5.— Sáb. Trasn.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont. Clínica con música. Los corrompidos, y El amante (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.15, 18.25 y 22.40: Magnum 44; 16.20 y 20.35: El ladrón que vino a cenar; 14. 18.10 y 22.25: Not. P|18. Hoy trasnoche 1 h.

★ **FLORES.** Rivadavia 6667. 63-3701 Cont. Hs. 14, 16.30, 19.20 y 22.30: Papillón. Hs. 19.10, 22: Not. (Pr|14)

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. desde 14 hs. Pl. $ 3. De Rusia con amour; El affaire de Tomás Crown. Sábado: trasnoche

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. Hs. 15, 18.45 y 22.25: Cinco locos en el supermercado. Hs. 16.50 y 20.40: Gracias por aquel cálido diciembre, (S|R).

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 567-4343. Cont. Los tres mosqueteros. Lo importante es vencer (S|R).

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-90-4303. Hs. 15.15, 19.15 y 23.5: Los tres mosqueteros. Hs. 17.5 y 21.10: Lo importante es vencer. Hs. 14.30: Var. Niñ. $ 5.— Sáb. Trasn.: Joe Cocker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.25, 18.15, 22.30: Notic. y La audiencia; 16.30, 20.45: La mujer del verano. Color. P|18. Hoy trasn. 1 h. Trasbordo en Marsella, con Franco Nero.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 612-5500. Hs. 16, 19.30 y 23.10: Detective pies planos. Hs. 14.20, 17.40 y 21.15: ¿Qué pasa Barbra?. 10.30, y 23: Notic. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989 Cont. desde 14.30: Las monjas de San Arcángel, y El extraño secreto del bosque de las sombras. (Pr|18).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs. Platea $ 3. La furia del boxeador chino; Contacto en Francia. Hoy trasnoche.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14.50, 18.10, 22: Papillón. Hs. 14.10, 17.75 y 21: Var. (Pr|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 19 y 22.40: Detective pies planos. Hs. 13.30, 17 y 20.40: La fuga, (Pr|14).

★ **ODEON.** Montiel 160 - 641-7673. Cont. Hs. 14, 18.35 y 23.10: El Don ha muerto. Hs. 15.55 y 20.30: El día del chacal, (Pr|18)., color.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B Alberdi 6165. 68-0496. Hs 14, 18.20 y 22.30: Los tres mosqueteros. Hs. 16.15, 20.35: Lo importante es vender Niñ. $ 5. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5127. 68-2525. Cont. desde 14 horas. Platea $ 3.Me llaman Trinity; El duelo. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 16.15, 19.40, y 23.10: Cinco locos en el supermercado. Hs. 14.30, 17.45 y 21.10: Gracias, por aquél cálido diciembre. (S|R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. - 60-3451. Cont. de 14 hs. El ejecutivo muy mono. Travesuras de una bruja. Disneylandia día de fiesta.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Cont. Clínica con música El amante. Mujeres de medianoche. Los cachorros, (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2140. 91-1841. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. Al maestro con cariño; Los cañones de Navarone. (S|R.)

★ **G. SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Hs. 15.35, 19 y 22.30: Hermano Sol, hermana Luna. Hs. 14.5, 17.30 y 21: Pulgarcito, colores. Niñ. $ 5.—

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 14.14. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 23: Detective pies planos. Techn. 13.50, 17.15 y 21: La fuga, (Pr|14).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. Me siguen llamando Trinity; Hubo una vez un milagro. (S|R.)

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Hs. 14.30, 18.50 y 23: Juan Moreira. Hs. 16.30 y 20.40: Martín Fierro, (Pr|14).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde 14 hs. Platea $ 3. La fiesta inolvidable; La persecución del Zorro.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14 hs. Pl. $ 3. Scorpio; El affaire de Tomás Crown.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. Intimidades de una pareja virgen; Un ardiente y erótico deseo; Disputas en la cama; Esclavas del amor. Hoy trasnoche.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness Nº 2506. 61-2135. Cont. Clínica con música. La cama. y Si todos los pecados del mundo. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.10, 18.30 y 22: Papillón. Hs. 14.30, 17.50 y 21.10: (Pr|14). Var. y Notic.

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER** - Majestic - Serpico: ¿Sabes quien viene a cenar? (P|18|a.)

—Sarmiento - 5 locos en el supermercado: De golpe en golpe. S|R.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Masacre en Roma: El asesinato de un presidente: Varied.

★ **MORON.** - Morón - Cont. Serpico: Hay una chica en mi sopa. (P|m|18|añ.)

★ **RAMOS MEJIA** - G. Belgrano - Serpico: Hay una chica en mi sopa. (P|18|añ.)

—San Martín - Los tres mosqueteros; Que importante es vencer. Sábado trasnoche.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Serpico: Una chica en mi sopa; Variedades

★ **SAN MARTIN** - Ateneo - 5 locos en el supermercado; Jory. G. Plaza - Serpico: Al maestro con cariño. Sábado Trasn.

—Moreno - Intimidades de una pareja virgen; Compañeras de la noche en Dinamarca.

—Sarandí (Sarandí). Juan Moreira; Martín Fierro.

—Wilde (Wilde). Detective pies planos; El duelo.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13 Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

UN GRUPO QUE HACE ESCUELA

Siete muchachos argentinos, famosos en el mundo entero, están de visita en el país, son los integrantes del grupo teatral "Once al Sur" y pronto viajarán a El Salvador, donde establecieron su "base de operaciones" para seguir trabajando y experimentando.

"ONCE AL SUR": Exito en los cuatro puntos cardinales...

"Nacimos teatralmente con algunas claras formaciones. No concebimos al teatro, sino como arte grupal y, además, mantenemos una fuerte preocupación político social que hace convertir nuestra herramienta estética en un instrumento de denuncia y transformación de la realidad Iberoamérica". Precisos, sin hojarasca en las definiciones, el grupo teatral "Once al Sur (La mama argentina)" actualmente de visita en nuestro país, mantiene conversaciones de intercambio con actores y directores aquí radicados. Afincados en San Salvador (El Salvador), desde 1973, se encuentran a cargo en este país del Departamento de Teatro del Centro Nacional de Artes.

Se trata de una escuela de teatro que, juntamente con las de plástica. Los mismos alumnos montan espectáculos que se llevan por todo el país y se presentan en escuelas, villas de emergencia y sindicatos. Hacia El Salvador marcharán dentro de pocos días para continuar con su vasta obra.

• *Famosos en el Mundo*

Tras largo tiempo de recorrer mundo y cosechar experiencias (a fuerza de sembrar iniciativas...) el grupo teatral "Once al Sur (La mama argentina)" está solo de paso por Buenos Aires. Jorge Amosa, Lucrecia Capello, Rúbens Correa, Oscar Ciccone, Yaco Guigui, Adelma Lago y María Celia Sánchez son, unidos, la prolongación del "Teatro Independiente Argentino", el más importante de los movimientos teatrales de nuestro país, que tuvo su auge entre 1930 y 1960. Pero, como continuadores e innovadores, los integrantes de "Once al Sur" encontraron que, para consustanciarse con la realidad político-social, era imprescindible entrablar estrecha comunicación con los pueblos latinoamericanos. La gira, en consecuencia, fue el primer paso...



TEATRO Y POLITICA: "Dos cosas inseparables para nosotros. Es el punto de partida".

Funciones en universidades, teatros, cárceles y escuelas (de los más diversos noveles sociales) fueron los medios utilizados, junto a conferencias y seminarios, para entablar el diálogo hispanoamericano.

Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala y Puerto Rico se transformaron en escenarios de las experiencias de "Once al Sur". Diez Estados de USA ayudaron a satisfacer la insaciable búsqueda teatral del grupo argentino. La gira abarca desde 1971 hasta 1973. Nueva York sirve, entre otras cosas, para perfeccionar técnicamente la vida en comunidad que ellos desarrollan desde 1971, dos años después a la integración del grupo.

En 1973 participan del IV Festival Internacional de Teatro de Polonia. Por esa "puerta" ingresaron a Europa. Esta segunda gira (que recién terminan) los llevó a Yugoslavia, Hungría, Italia y Suiza.

TELEVISION

7.15 — 7 **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

7.30 — 7 **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL DESDE MADRID**
Transmisión en directo, vía satélite, desde el circuito madrileño "El Jarama" de todas las alternativas del Gran Premio de España. En este certamen, con puntaje para el campeonato mundial de Fórmula 1, participará Carlos Alberto Reutemann. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (210').

8.55 — 13 **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 — 13 **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9,30 — 13 **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza (60').

10 — 9 **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

10.30 — 9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 — 7 **DE INTERES PUBLICO**
Programa comunitario conducido por María Elena (15').

9 **ANGELUS**
Programa religioso (5').

11 **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldívar y elenco (60').

13 **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11,5 — 9 **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (25').

11,15 — 7 **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

13 **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15')

11.30 — 9 **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

13 **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 — 7 **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil. Conducida por Liliana López Foresi (15').

12 — 7 **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL DESDE MADRID**
Video tape de la carrera disputada esta mañana en el circuito madrileño "El Jarama" (120').

11 **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

13 **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 — 11 **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugor Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont, Gilda Lousek y elenco (90')

13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL ULTIMO PAYADOR. En esta producción nacional se describe la vida del payador José Betinotti. Intérpretes: Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino, Gregorio Cicarelli, Tomás Simari, Ricardo Passano y elenco. Dirección: Homero Manzi y Ralph Pappier.
TIERRA DE FARAONES. Un faraón egipcio hace construir una pirámide para guardar las riquezas que lo acompañarán en su tumba. La construcción lleva muchos años y causa la miseria de los pobladores. Intérpretes: Jack Hawckins, Joan Collins, Dewey Martin y elenco. Dirección; Howard Hawks.
LOS HERMANOS KARAMAZOV; Producción de origen norteamericano que narra la vida de Dimitri Karamazov y sus hermanos, que sienten un profundo odio por su corrupto progenitor. Este es asesinado y la culpa recae sobre Dimitri. Intérpretes: Yul Brynner, María Shell, Lee J. Coob, Claire Bloom, Albert Sami y elenco. Dirección: Richard Brooks.

14 — 7 **FUTBOL POR TV**
Transmisión en directo de la tercera división del campeonato Metropolitano de Fútbol, con la conducción y reportajes de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

14.30 — 11 **CINE DEL DOMINGO**
HERENCIA SAGRADA. Producción de origen norteamericano que describe las cruentas luchas que se originan en un pueblo del lejano Oeste, entre los apaches y los colonizadores. Intérpretes principales de este filme son; Rock Hudson y Barbara Russ, a quienes secundan un calificado elenco.
"UN HOMBRE SIN SUERTE". En esta producción, de origen norteamericano, se muestra cómo un maduro y soñador sujeto, luego de vivir numerosas aventuras amorosas en su viudez, cae nuevamente en bancarrota. Intérpretes: Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eddie Hodges, Eleanor Parker y elenco. Dirección: Frank Capra.

16 — 2 **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largometrajes a designar.

16.30 — 7 **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos (30').

17 — 7 **LOS NUEVOS**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Jorge Ruanova (60').

18 — 2 **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

7 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18,30 — 11 **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy estará presente Juan Marcelo, quien, con el acompañamiento orquestal del maestro Horacio Malvicino, entonará las canciones de mayor éxito, entre ellas "Yo te quiero, nos queremos" y "Porque te amo más que a mí". También actuarán en vivo el mago Fantasio, el Quinteto Tiempo, Shalako, las Trillizas de Oro y Fetiche. Habrá humor con Mario Sapag y el Soldado Chamamé y se recibirá la visita de numerosas figuras del ambiente artístico. Hoy estarán presentes los integrantes de la obra "Seis rayados en busca de un autor", María Esther Lovero, Christian Andrade, Graciela Pal, Héctor Santos y Pablo Codevila. También el conductor del programa dialogará con los miembros de la familia Carreras, Enrique, Mercedes y sus hijos, el Campeón Mundial de Boxeo, Carlos Monzón y el futbolista Roberto Perfumo. Además, se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los cotejos se proyectará el Show de los Goles (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada futbolística). Dirección: Carmelo Santiago (h.). (300').

19 — 7 **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

19.30 — 2 **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

7 **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

20 — 7 **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

13 **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (90').

20.30 — 7 **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa del encuentro entre Huracán y Vélez Sársfield por el Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 — 13 **LADRON SIN DESTINO**
Serie con Robert Wagner (60').

22 — 9 **HUMOR A LA ITALIANA**
MI NOVIA TUVO UNA HIJA, de Ladislao Fodor, adaptada para TV por Mario Pocovi, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Pedro Quartucci, Mariana Karr, Emilio Conte, Luis Corradi y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

13 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
LAS TRAMPAS DE MI MARIDO, con la actuación de Ignacio Quirós, Alicia Bruzzo, Elizabeth Killan, Atilio Marinelli y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 — 7 **LAS PROVINCIAS**
Análisis sobre todo el acontecer en la provincia de La Rioja. Estarán presentes el gobernador y vicegobernador de esa provincia, doctor Carlos Menem y Libardo Sánchez, respectivamente. Conducción: Marcelo Montenegro (60').

23.30 — 9 **CINE**
Proyección de un largometraje a designar.

11 **TELEONCE INFORMA Hora de Cierre**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

13 **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 — 7 **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 — 2 **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 — 9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

13 **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "La muchacha de la Quinta Avenida", con Ginger Rogers e "Intermezzo criminal", con Olinda Bozán.

AL CIERRE DE TRANSMISION

9 **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

11 **PALABRAS DE VIDA**

13 **UN MOMENTO DE MEDITACION**

UN VOLVER A VIVIR PARA EL CLAN

Después de doce años se reunió el Club del Clan. La cita fue en un carrito de la Costanera, y allí, entre aquellos ídolos, de los que muchos siguen en vigencia, se revivieron un montón de recuerdos y anécdotas de aquel tiempo.



14.00. COSTANERA. El Club del Clan reunido, rememora.



TRIO. Violeta Rivas, R. Lavié, P. Ortega y el recuerdo.

Los integrantes del Club del Clan, que fue el "boom" de los años sesenta, se reunieron la semana pasada a once años de la famosa aparición.

La cita se produjo en un carrito de la Costanera, no podía ser de otro modo, y nosotros tuvimos la oportunidad de ver a toda una generación que enriqueció el mundo del espectáculo: **Palito Ortega, Violeta Rivas, Chico Novarro, Nicky Jones, Johnny Tedesco, Raúl Lavié, Lalo Fransen...** La lista de nombres es grande.

La reunión se hizo bien al estilo argentino, es decir con una buena mesa de por medio con abundantes vituallas regadas por generoso vino. Periodísticamente, es un buen tema pues aquella joven generación que impuso todo un estilo en la década del sesenta, actualmente presenta una línea de grandes nombres y sólidos prestigios. Se entrelazaron inmediatamente los recuerdos, las anécdotas, hubo sonrisas, carcajadas recordando hechos risueños, o alguna lágrima escondida por un sueño que no se realizó, una promesa incumplida, un cariño trunco.

Uno de los mayores capitostes. Palito Ortega, brilló por su locuacidad, cosa que extrañó a los presentes pues normalmente es parco en sus expresiones: **"Esta reunión es sin camelo. Hace once años que tomamos caminos diferentes y con distinta suerte; es un regalo de Dios que podamos recordar un pasado no muy lejano, pero pasado al fin. Lo más lindo que tengo en mi recuerdo es la gran amistad y camaradería que se creó en aquellos tiempos"**. Por otra parte en el carrito 14, atendido por Rolo Puente. Osvaldo y Bernardo "Chiche" Saiaberry, están empeñados en realizar este tipo de reuniones "de la nostalgia", y nos parece una idea brillante para desarrollar. Para los que vivieron otras épocas estas citas son para el recuerdo. y para los jóvenes es la oportunidad de saber de donde proceden las cosas, de donde venimos. Para saber quiénes somos necesitamos saber qué caminos pisaron nuestros mayores...

Hay que recordar, como lo hicieron ellos mismos allí, que el Club del Clan surgió en virtud a la iniciativa de Ricardo Mejía. directivo de un importante sello grabador que actualmente está en Estados Unidos. Mejía vio que surgía una nueva ola de cantantes en el país y aprovechó el material humano. Así fue como los reunió en su oficina de Bartolomé Mitre, los promocionó y los lanzó al disco; luego vinieron la radio y la televisión. Tuvo tacto y supo hacer las cosas. A Ramón Ortega, que trabajaba con el seudónimo de Nery Nelson. lo bautizó como Palito Ortega; a Ana María Dinolfi le puso Violeta Rivas; a Cachita Galán la convirtió en Yoli Land... Así era el Club del Clan. y después de doce años montones de recuerdos se revivieron...

¿BILLY CAFARO PLAGIO A SANDRO?

"Quiero dejar perfectamente establecido que no soy autor del tema y que, por ende, no se me puede acusar de plagio". Esta rotunda defensa proviene de Billy Cafaro, el intérprete que por la década del 60 inauguró la "nueva ola" causando furor entre los jóvenes argentinos.

Pero el tema cuya "originalidad" se cuestiona no tiene nada que ver con "Pity Pity" ni con ninguno de sus éxitos de aquel momento. Se trata, en cambio, de "Es tu casa... es mi casa", cuyo autor es Fabio Espinoza. Billy Cafaro acaba de grabarlo en su segundo simple (de este "segundo lanzamiento"...) y de pronto se encontró con la sorpresa: hay quienes sostienen que es plagio del tema de Sandro "Mi amigo el Puma".

• *Sorpresa*

—Soy el primer sorprendido con la noticia —explica Billy—. Sinceramente, hasta el momento no me había detenido a observar el detalle que mencionan. Cuando yo elegí este tema para el disco no le encontré parecido con ningún otro.

—Entonces, ¿dónde está la confusión?



BILLY CAFARO. ¿Plagió a Sandro? El aquí se defiende.

Después de un momento, agregó:

—Tanto es así que solo después de escucharlo repetidas veces (una vez realizada la acusación de plagio) recién descubrí que tiene algunos parecidos. Pero de ahí a sostener que se trata de plagio, la distancia es directamente sideral... No, no cabe la acusación.

—Se me ocurre que la equivocación surge debido a que se acentuó en los arreglos musicales, la base rítmica (batería y bajo), lo que confunde un poco. Pero la melodía nada tiene que ver con la canción de Sandro.

• *"Otro" Billy*

Admirador de Pablo Neruda y Mario Benedetti, Billy Cafaro se siente capaz de inaugurar una nueva época en su carrera. Además, ese es su anhelo:

—¿Por qué iniciar otra etapa y no "continuar"?

—Porque fue debido a mi ignorancia de ese momento que no pude mostrarme por lo que valía y me encasillaron en un estilo que me perjudicó posteriormente. Ahora —"plagios" aparte— empiezo de nuevo, con lo que yo quiero...

chismografía



Miguel Bebán, padre de Rodolfo, comenzó en la ciudad de La Plata, una serie de presentaciones teatrales con la pieza de Nicolás Gogol. "Diario de un loco". Gogol, uno de los tres grandes de la literatura rusa del siglo XIX, se nos representa aquí como uno de nuestros autores contemporáneos. analizando y denunciando los problemas socio-políticos que, sumados a los psíquicos del hombre de nuestros días, lo han transformado en el alienado irreversible de nuestro tiempo.

* * *

El próximo 3 de mayo en Theatron, Santa Fe y Pueyrredón, en funciones trasnoche de la 1.15, se presentará el conjunto rosarino "Quinteto Musicanto". revelación de Cosquín 1973. El grupo fue ganador en 1972 del Festival Folklore tradicional y proyección en Paso del Salado. Santa Fe, con la canción "Yo te nombro libertad", de Gian Franco Pagliaro. Ello le posibilitó estar en Cosquín con ese tema [illegible] de igual temática, y recibir el título de la Revelación.

* * *



Recién para el mes de julio o agosto se anuncia el estreno de "Natasha", la película que protagoniza Thelma Stefani y en la que se destaca Edgardo Suárez. Mientras tanto. "El Negro" no se queda quieto y presenta música en "Alto Nivel", por Radio El Mundo. En ese espacio —que lleva cinco meses en el aire— Edgardo Suárez presenta música nacional e internacional con su singular estilo y particular buen gusto en la elección.

* * *



ANA MARIA NO ES 'PROFETA', TRIUNFA AFUERA

Lamentablemente, sigue sigue siendo común que nuestros valores no sean "profetas en su tierra" y triunfen en el exterior, mientras los de otras latitudes hacen lo propio aquí. en muchos casos hallando la consagración internacional.

Otro caso lo personifica uno de aquellos "Angeles de Vía Veneto", suceso de taquilla en nuestra capital y en Mar del Plata hace 2 años, puesto en escena por un elenco que encabezaba Darío Vittori. Se trata de la excelente bailarina Ana María Delucchi. auténtica exponente de la vocación, volcada a la danza desde la edad de 10 años en la escuela del teatro Colón y, posteriormente, con deslumbrantes actuaciones en diversos ciclos televisivos.

Ana María viajó a Barcelona hace ya varios meses, formando parte del cuerpo de baile de un hermano de Beatriz Ferrari, Víctor, coreógrafo del show de Luis Aguilé que fue un éxito en la TV española, como todos los años. Ahora se ha sabido que la bailarina argentina triunfa en un teatro barcelonés. tras haber asistido a un importante Festival de Valencia, por lo que su retorno a Buenos Aires, previsto para estos días, se postergará por lo menos tres meses. Y, además..., habría un romance con un hijo de la Madre Patria que podría decidir a Ana María a aceptar ser llevada al altar. También en esto habría dejado de ser "profeta en su tierra", pero ello no la haría abandonar su carrera artística.

"PROMESA"

Por BASURTO



—Yo puedo cantar como Frank Sinatra.

—Entonces hágalo como él; lejos de aquí.

EL "SEXTETO" DEBE POSTERGAR UN SUEÑO

Plaza, Ruggero, Rossi, Herrero. Balcarce y Jorge Maciel ya se convirtieron en número obligado de todos los espectáculos de radio. televisión, centros nocturnos y teatro. Pero tal vez resulte más fácil identificarlos con el nombre que los hizo famosos como grupo: "Sexteto Tango"... seis músicos y una voz (la de Maciel) que le inyectaron a nuestra música ciudadana los ingredientes que le hacían falta para rebrotar con fuerza.

El Sexteto cumple con presentaciones personales de manera continua Sin embargo, no descuida lo que tenga que ver con el mercado del disco. En este momento acaban de grabar los primeros temas del long-play número seis, que saldrá a la venta a mediados de junio. El larga duración incluye temas tradicionales y de avanzada.

Paradójicamente, tanto trabajo llevó algunos motivos de queja hasta los integrantes del Sexteto:

—Sí... ¡parece mentira! —explicó Ruggero—. **Hace tanto tiempo que ambicionamos viajar al Lejano Oriente. que ahora parece una aroma de mal gusto tener que rechazar la ventajosa oferta que nos hicieron.**

—¿Qué les impide viajar?

—Bueno —responde— **aquí está la contrapartida: son tantos los contratos que debemos cumplir en el país, que nos resulta imposible movernos del medio. Y esa, sin duda, es una alegría muy grande. Tanto. que llega a resignarnos con respecto al viaje a Japón. De todos modos, cumpliremos también con los japoneses. al menos, por medio del long-play, ya que se editará allá, con un mes de diferencia.**

LA BOCHITA COMENZO A RODAR

Con la experiencia de haber sido durante catorce años maestra, Mabel Manzotti vuelve a hacer teatro. En Rosario inicia una gira con la pieza "Ha llegado la suplente". Pero eso no es todo, la Bochita está rodando y nos habla, ¡y cómo!

—Pasen muchachos, y observen el magnífico mobiliario de mi casa..., ironizó Mabel Manzotti, cuando, ella misma, nos abrió la puerta de su flamante departamento en la calle República de la India, frente al zoológico. Y la ironía estaba en el hecho de que aún no tiene totalmente amueblados todos los ambientes. Pero enseguida pasamos a una pequeña salita, ya instalada, y en ese cálido marco se llevó a cabo la nota.

El motivo que nos llevaba a visitar a Manzotti era la noticia de su próxima actividad teatral:

—El próximo fin de semana debuto en Rosario con un espectáculo de café-concert al que le hemos puesto por título "Ha llegado la suplente"...

—¿Quién es el autor?

—Paco Hases, que también me dirige. El es santafesino, y yo rosarina, como creo que todo el mundo sabe, así que de tan insólita conjunción creo que puede salir algo bueno. Yo, por lo menos, siento que esta pieza me va a reconciliar con el teatro: hace mucho, pero mucho tiempo, que no sentía tanto entusiasmo.

—¿Cómo se manifiesta ese entusiasmo?

—Un ejemplo: me despierto a las seis de la mañana, como ayer, sobresaltada, y se me ocurre algo gracioso para agregar. Entonces me levanto, y me pongo a escribirlo, para no olvidarme. Luego le hablo a Paco, y lo seguimos trabajando.

—¿De qué se trata "Ha llegado la suplente"?

—"La suplente" es una maestra que llega a dar clases a un colegio nocturno cuyo ámbito es el del local en que estamos actuando, y cuyo público lo conforman los espectadores presentes esa noche.

—Vos fuiste maestra...

—Ejercí durante catorce años, así que imaginate cuánta experiencia personal puedo incluir en la obra. Casi te diría que hay más de un sesenta por ciento de anecdotario personal, y el resto de ficción.

—O sea que. si reincidís en el café-concert, es porque la experiencia del año pasado en La Rueda Cuadrada te resultó satisfactoria...

—Sí, totalmente: el público me respondía de manera maravillosa, y eso es muy gratificante para cualquier actor. Y cuando digo que el público responde no quiero significar que paga su entrada, sino que participa activamente, junto al actor, de lo que está viendo. Para que eso suceda, el público tiene que querer y creer al actor. De otra manera, esa comunión no se realiza.

—¿Por qué elegiste debutar en Rosario?

—Porque siempre se hace al revés: primero trabajamos en Buenos Aires, y cuando aquí se agotó, la llevamos al interior, como una especie de "resaca". Yo no quiero caer en eso, así que primero haré fines de semana en las provincias, y elegí debutar en Rosario por razones obvias, la menos importante de las cuales es que yo soy rosarina, la más importante es que allá tengo un público sensacional, que me sigue a muerte. Voy a actuar en El Gallo Azul, un local hermoso, que yo misma inauguré el año pasado.



GESTICULANTE. Mabel Manzotti no dice una palabra sin no gesticula. Ella se expresa así, pero también actuando.

Pausa. Mabel, hablando, es una campeona. Ni hablar de cuando actúa. Nuestro fotógrafo le pide poses. Ella se acerca a la ventana (**"Mirá, allá abajo, en el décimo, viven Brandoni y Martha"**), hace caras, se cambia de ropa, se quita unas indiscretas pinzas (**"No me quedó ninguna, fijate bien..."**), llama a la mucama. (**"¿Nos harías unos cafecitos, por favor...?"**), recuerda que la gira se la están programando su representante (Pepe Parada) y un empresario (Cristofani).

Fin de la pausa. Ya están tomadas las placas. El fotógrafo, agradecido. Retomamos la charla, pero ahora no hablamos (o por lo menos nos lo proponemos) más del café-concert.

—¿Por qué Mabel Manzotti hizo tan poco cine?

—No tengo la menor idea. No me llaman, no existo para los productores cinematográficos. Hice "Blum", hice una con Landriscina y Susana Brunetti ("¿De quiénes son las mujeres?"), y pará de contar.

—¿Y por qué no te llaman?

—Será, pienso, porque el cine no es mi ambiente. Yo estoy constantemente entre gente de televisión, de teatro. Pero no conozco cinematografistas, entonces los contactos son escasos, y no te recuerdan, no te tienen en mente para sus proyectos. Qué le voy a hacer. Me gustaría filmar, pero también me gusta lo que hago. así que cuando salga algo en cine, lo haré y si no, mala suerte.

—¿Qué es lo que hacés? ahora en TV?

—Soy exclusiva del 13, y estoy en dos programas semanales, "La cuñada de Gorosito" con la Brunetti y Eduardo Muñoz, y en "El chupete" con Olmedo. Por eso solo puedo viajar al interior los fines de semana: me voy un viernes y vuelvo un lunes. El resto de la semana, grabo los programas respectivos.

—¿Cuánto va a durar la gira?

—Hasta mediados de año. Trataremos de llegar lo más lejos posible, y después estrenarla en Buenos Aires. Estamos buscando sala.

Y paramos la charla. El sol se va poniendo sobre el Jardín Zoológico, allá abajo, y Mabel tiene que irse al Canal. **"Espero que cuando vengas la próxima vez, yo tenga la casa impecable".** Te tomamos la palabra, Mabel Manzotti.



MANOS. Una manera de decir. Como lo hará en Rosario.



CARA. También sin hablar dice muchas cosas con ella.